

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु० ३८

N. L. 38.

182.MC.

80. 6

Rare

MGIPC-S4-13 LNL/64-30-12-64-50,000.

182 MC 80.6

RARE BOOK

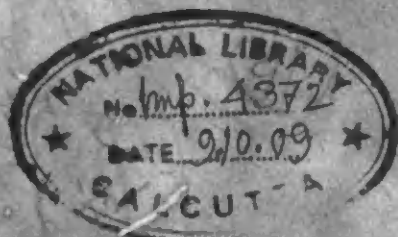
বত্রিশ শিং হামল ।—

সং- গ্রহ ভাষাতে ।—

মৃত্যুস্তম্ভ শর্ম্মা ক্রিয়াতে ।—

শ্রীরাঘবপুরে জাপা হইল ।—

১৮০৮ ।—



দৈব লৌকিকোভয় সামর্থ্য সম্ভব অধিক
যাদিত্য নামে এক রাজাধিরাজ হইয়াছিলেন।
সেই পুত্রাদি লব্ধ হস্তি-শ- পুতুলিকাযুক্ত
রত্নময় এক সিংহাসন তাঁহার বসিবার ছিল।
ঐ অধিক্যাদিত্য রাজার মৃত্যুরোহন পরে
সেই সিংহাসনে বসিবার ঔপাখ্যান
কহ না থাকিতে সিংহাসন মৃত্যুর মত
গত হইয়াছিল। কিছু কাল পরে আভ্যন্তরীণ
রাজার অধিকারের সময়ে ঐ সিংহাসন
প্রকাশ হইল। তাহার ঔপাখ্যানের বিস্তার
এই।—

বহিঃশি মিং হামন —

দক্ষিণ দেশে দ্বারা নামে এক পুরী ছিল
সেই নগরের নিকটে সমুদ্রের নামে এক
শস্য ক্ষেত্র থাকে তাহার কৃষকের নাম
যজ্ঞদত্ত সেই কৃষক শস্য যেন
দ্রিগে পরিণত করিয়া শাল তাল তমাল
পিপ্বাল হিঙাল বকুল আম্র আম্রাওক চম্পক
অশোক কিংশুক বক ওবাক নারিকেল
নাগকেশর মদিবী মান্ডী যুথী জাতী সে
বতী কদলী দ্রাভিষী তগর কন্দ মল্লিকা
দেবদাক প্রভৃতি নানা জাতীয় বৃক্ষ রোপন
করিয়া এক ওদ্যান করিয়া আপনি সেই
ওদ্যানের মৰ্য্যে থাকেন। সেই ওদ্যানের
নিকটে নিবিড় জঙ্গলক বন ছিল সে বনহইতে

হস্তী ঘাণ্ডু এছিন্ন গাভীর বানর বন পান্ডু
শাসক ভালুক হরিণ আদি অনেক পশু জন
আসিয়া শমা নক পুতাই করে । এতদা যত
দ্রুত অত্যন্ত ওদিশু হইয়া শমা রক্ষার
কারণ ক্ষেত্রের মাঝে এক মঞ্চ করিয়া আপনি
তথাতে থাকিল মাঞ্চের ওপরে যতক্ষণ
বাসিয়া থাকে ততক্ষণ রাতাধিরাজের সে মত
পুতাপ ও শাসন ও মনুনা সেই মত পুতাপ
এক ও মনুনা কৃষক করে যখন মঞ্চ
হইতে নামে তখন জলের পুষ্টি থাকে ।
ইহা দেখিয়া কৃষকের পছন্দল লোকেরা বড়ই
ক্লিষ্ট হইয়া পরস্পর করে একি আশঙ্ক্য
এই বৃত্তান্ত লোক পরস্পরতে বীড়াপুত্রীর রাজা
ভোজ শুনিলেন । জনকুর রাজা কোতুকা
বিস্ত হইয়া মন্দি মাষক মৈত্র মেনাপতির
অহিত মাঞ্চের নিরুটে গিয়া কৃষকের ব্যবহার
পুতাক দেখিয়া আপনার অত্যন্ত বিব্রত
পাত্র এক মন্দিকে মাঞ্চের ওপরে বসাইলেন ।

সেই মরি যাবত মার্কের ওপরে খাতি তালত
রাজাবিরাজ পুণ্ড্র পুতান ও শাসন ও মনু
করে । ইহা দেখিয়া রাজা চমৎকৃত হয়ে
তার করিবেল যে এ শক্তি মার্কের নয় এক
কৃষ্ণকেরও নয় এক মন্দিরও নয় কিন্তু এ
স্থানের মধ্যে চমৎকার কোনই বস্তু আছেন
তাহারি শক্তিতে কৃষ্ণক রাজাবিরাজ পুণ্ড্র হয় ।
ইহা নিষ্কণ করিয়া দুবোর ওদার করিল সেই
স্থান খনন করিতে মহারাজ আজ্ঞা দিল ।
আজ্ঞা পাইয়া ভূতাবগোতা খনন করিল
তৎপরে সেই স্থানহইতে পুৰাণ মুক্তা মানিক্য
হীরক সূর্যকান্ত তরুকাণ্ড নীলকান্ত পাশরাণী
মানিক্যেতে অতি রত্নিণী পুতুলিকাতে
শোভিত তেজোময় এক দিবা রত্ন সিংহাসন
ওঠিলেন । সেই সিংহাসনের তেজে রাজা
ও রাজার পরিজন লোকেরা সিংহাসন পুতি
অবনোদিত করিতে পারিলেন না । তৎপরে
রাজা হস্ত চিত্র হইয়া আপনাতঃ রাতরাশ্রিত

সিংহাসন আনিবার ইচ্ছা করিয়া ভক্ত
 বর্গেরদিগকে আজ্ঞা করিলেন। আজ্ঞাপাইয়া
 ভূত্যবর্গেরা সিংহাসন চালন করিল অনেক
 যত্ন করিল। সেইস্থানইহাতে সিংহাসন লড়িল
 না। তখনই আকাশ বাদী হইল যে হে রাজা
 নানাবিধ বস্ত্র আশীষ্য আদি উপকরণ
 দিয়া এ সিংহাসনের পূজা বলিদান হোম কর
 তবে সিংহাসন ওঠিবে তাহা শ্রুতিয়া রাজার
 বাক্য ক্রোধে সিংহাসন অনাগ্রামে
 ওঠিলেন।—

তখনই বীরানামে নিজ রাজধানীতে সিং
 হাসন আনিয়া মূর্খ রূপা পুথলি মুচিক
 ময় স্তম্ভে শোভিত রাজমতা স্থানের মধ্যে
 স্থানিত করিলেন। পরে রাজা সেই সিংহা
 সনে বসিতে ইচ্ছা করিয়া পণ্ডিত লোকের
 দিগকে আনাইয়া শুভকল নিকলন করিয়া
 ভূত্যবর্গেরদিগকে অভিষেক সামগ্রী আনি
 য়ন করিতে আজ্ঞা করিলেন। ভূত্যবর্গেরা

আজা পাইয়া দখি দূরবা চন্দন পুষ্প অগুরু
 কুঙ্কুম গৌরোচনা চত্র তরাস চাঁঘর ময়ূর সূক্ত
 তম্বু শম্বু পতি পুত্র বতী স্বীগানের হস্তেতে
 হর্পনাদি অধিবাস সামগ্রী মন্ত্রদীপ পৃথি
 বীর চিহ্নেতে চিত্রিত এক ব্যাঘ্র চর্ম এই সকল
 লাক্ষ্যাক্ত রাজা সম্বন্ধে সামগ্রী আয়োজন
 করিয়া রাজার নিকটে নিবেদন করিল। তৎ
 পরে প্রাতে রাজা ঐক পুরোহিত দুঃস্মান
 পণ্ডিতবর্গ মন্ত্রি সামন্ত মৈত্র্য সেনাপতিতে
 বেষ্টিত হইয়া সিংহাসনে বসিয়া আভাষিত
 হবার নিমিত্তে সিংহাসনের নিকটে ওপস্থিত
 হইলেন ইত্যবসরে সিংহাসনের পুথ্য
 পুস্তলিকা রাজাকে কহিতে লাগিলেন।

হে রাজা শুন যে রাজা ওয়ান্ অত্যন্ত ধীন
 বান্ অতিশয় দাতা অত্যন্ত দয়ালু অতি বড়
 পুরু মাড়িক স্মভার মদ্য ওঁসাইশীল পুংল
 পুজা হন (সেই রাজা এই সিংহাসনে বসিবার
 যোগ্য অন্য সামান্য রাজা ওপস্থিত নহেন।

ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন হে পুত্রনিকা আমি
 যাক্ষমায়ে ওগুপ্ত পাত্র বুঝিয়া মাছ লব্ধ
 সুবর্ণ দি অতএব আমাহইতে অধিক দাতা
 পৃথিবীতে অন্য কে আছে। ইহা শুনিয়া
 পুত্রনিকা ওপহাস করিয়া কহিলেন। হে রাজা
 শুন যে লোক মহৎ হইয়া নৈ আপনার গ্লান
 আপনি বর্জন করে না তুমি আপন গ্লান
 আপনি ব্যাখ্যা করিলে ইহাতেই বৃদ্ধিলাভ
 তুমি অতি ক্ষুদ্র। বড় লোক সেই যার গ্লান
 অন্যে বর্জনা করে আপনার গ্লান আপনি বর্জনা
 করিতে কিছু শক্তি নাই পরন্তু লোকেরা
 নিলুপ্ত বলে যেহেতু যুবতী স্বীর আপন শুন
 মন্দন আপনি করিলে কিছু সুখ নাই কিন্তু
 লোকেরা নিলুপ্ত বনে। পুত্রনিকার এই বাক্য
 শুনিয়া রাজা অত্যন্ত লজ্জিত হইয়া কহিলেন
 হে পুত্রনিকা এ সিংহাসন কাহারও কি রূপে
 হইয়াছে বৃত্তান্ত কহ। পুত্রনিকা কহিলেন
 হে মহারাজ সিংহাসনের বৃত্তান্ত শুন।—

আবহী নাম নগরেতে ভট্‌হরি নামে এক
 রাজা ছিলেন তাঁহার অভিষেক কালে আ
 বহ্মাদিত্যনামে তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা কোন
 সময়ে পাইয়া স্বদেশে আসি করিয়া বিদ্রোহ
 করেন। ভট্‌হরি অভিষিক্ত হইয়া পুত্র
 নামে রাজা পালন দুইয়ের দমন এই রূপে
 করিয়া পালন করেন। অনন্তর নামে
 রাজার পুত্রের আশ্রয় রূপে গেলেন
 রাজাকে অত্যন্ত বশীভূত করিলেন। সেই
 নগরে এক ব্রাহ্মণ ভুবনেশ্বরী দেবীর আরা
 দনা করেন আরাধনার্ত্তে মনুষ্য হইয়া দেবী
 রূপে হইলেন ও কহিলেন। হে ব্রাহ্মণ বর
 পূর্ণ কর। ব্রাহ্মণ অনেক স্তব বিবরণ
 করিয়া কহিল হে দেবী আশ্রয় পুত্র যদি
 মমতা হইয়াছেন তবে আশ্রয়কে অত্যাচার
 করুন। ইহা শুনিয়া দেবী মনুষ্য হইয়া
 ব্রাহ্মণকে এক ঘল দিলেন ও কহিলেন এ ঘল
 ভাঙিয়া করিলে অস্তর অস্তর হইবে। দেবী এই

কন বর দিয়া অস্ত্রহিতা হইলেন ব্রাহ্মণ
 আশ্রয় গৃহে আইলেন। পরদিবস দ্বান
 পূজাদি নিত্য ক্রিয়া করিয়া ফল ভক্ষণ করিতে
 বসিয়া মনে বিচার করিলেন আমি অতি
 দক্ষিণ ভিক্ষুক আমার দীর্ঘকাল জীবনে
 প্রয়োজন কি। রাজা ভদ্র হইলে পরম ধর্মিক
 তাঁহার দীর্ঘকাল জীবনে অনেকের ভাল
 হইবে। এই বিচার করিয়া রাজা সভাতে
 আসিয়া রাজাকে আশীর্বাদ করিয়া সে
 ফল দিলেন এবং সে ফলের বৃত্তান্ত কহিলেন।
 রাজা ফল পাইয়া আশ্চর্য হইলেন ব্রাহ্মণের
 অনেক পুরস্কার করিলেন ব্রাহ্মণ আশ্রয়
 ঘরে গেলেন। রাজা অস্ত্রপুর্বে ঐ দ্বান রানীকে
 আশ্রয় ভাল বাসে এই প্রযুক্ত রানীকে সে
 ফল দিলেন এবং ফলের বৃত্তান্ত কহিলেন।
 রানী পুণ্ডিন মন্দির মধ্যে থাকেন এই জন্য
 সেই ফল পুণ্ডিন মন্দিরকে বৃত্তান্ত কহিয়া
 পুণ্ডিন মন্দির এক বেশ্যাকে অর্পণ করিলেন।

বেশ্যাকে বৃত্তান্ত করিয়া সেই ফল দিলেন।
 বেশ্যা সেই ফল পাইয়া বিচার করিল এই ফল
 যদি আমি রাজা ভুল্লুরিকে দি তবে অনেক
 বৈদ্য পাইব। এই পরামর্শ করিয়া সেই
 ফল রাজাকে দিল। রাজা সে ফল খাইয়া
 অতিশয় বিস্মিত হইলেন। এই ফল আমি
 রানীকে দিয়াছিলাম এ গনিকার সহিত রাজীর
 আত্মভিকী প্রীতি কি কপে হইল। অনুসন্ধান
 করিয়া সমস্ত বৃত্তান্ত জানিলেন। অনন্তর
 সম্ভার বিষয়ে বিরক্ত হইয়া শ্রী শূত্রাদি বিষয়
 দোষ বিবেচনা করিলেন। আমি যে স্বীকে
 প্রানহইতে অধিক প্রিয় করিয়া জানি সে
 আমাতে বিরক্ত হইয়া যন্ত্রিতে অনুরক্ত হয়।
 সে যন্ত্রিও রানীতে বিরক্ত হইয়া বেশ্যাতে
 অনুরক্ত হয় সে বেশ্যার ও যন্ত্রিতে অনুরাগ
 নাহি কেবল বৈদ্যেতে অনুরাগ। অতএব শ্রী
 শূত্রাদি বিষয়তে প্রীতি করা ভ্রম মাত্র। এই
 সকল বিবেচনা করিয়া রাজা স্বরাজ্য ত্যাগ

করিয়া যেন গেলেন । ওখাড়ে দেবদত্ত গেল
উকন করিয়া যোগাবাড় হইয়া থাকিলেন ।
রাজা উত্তরবির মন্ডান ছিল না রাজ্য অর্থাৎ
অর্থ হইল চোর দস্যুর ভয় দিনে দিনে
অতিশয় হইল ।

অগ্নি নামে বেতাল-সে বেতাল আশুর করি
লেন ইহাতে মন্দিগেরা অত্যন্ত ওড়িয়া হইয়া
রাজা রক্ষার কারণ রাজলক্ষনপুত্র এক ক্ষত্রিয়
কামরকে আনিয়া সেই দেশের রাজা যে দিবস
করিলেন সেই দিবস রাশি যোচা অগ্নি
বেতাল আনিয়া সে রাজাকে নষ্ট করিয়া
লিল । এই বন মন্দিগেরা এখন যাকে
আনিয়া রাজা করেন তখন তাহাকে অগ্নি-
তাল নষ্ট করেন ইহাতে সে দেশে রাজা স্থির
হইতে পারিলেন না । দুঃখ লোকের দুঃখভাৱে
দেশ দিনে দিনে নষ্ট হইতে লাগিল মন্দিগেরা
রাজা রক্ষার্থ অত্যন্ত ভাবিত হইলেন কোনর
ওপায় স্থির করিতে পারিলেন না ।

এক দিবস মাদ্রাগানের চিহ্নিত হইয়া বসিয়া
 আসেন ইত্যবসরে জীবিকাদিত্য অন্য বেশ
 পরিধান করিয়া সভার মধ্যে প্রবেশ হইলেন
 যদ্বিরদিগকে কহিলেন এ রাজ্য আমার
 জন্য। যদ্বির কহিলেন রাজা হন কেবল
 পরিচালক আছেন। রাজ্য রক্ষার কারন যখন
 হইবে রাজা করি রাজি হইলে তাহাকে অধি-
 বর্তান নষ্ট করেন। ইহা শুনিয়া বিফ্রা
 কহিলেন আমি আমাকে রাজা কর।
 যদ্বির জীবিকাদিত্যকে রাজার গুণগুণ
 বর্ণনা দেখিয়া কহিলেন অত পুণ্ডিত জাননি
 যে দেশের রাজা হইলেন আশনকার
 আনুমায়ে আমরা আপন আপন কর্ম
 করিব। এই কপে জীবিকাদিত্য অবলম্বী
 দেশের রাজা হইয়া সমস্ত দিবস রাজ্যে
 ক্রমশঃ করিয়া রাজি কালে অগ্নিবেতা
 কর কারন নানা প্রকার যথা মাংস মৎস্য
 আদিক শিল্পক নরযাম অন্ন কাপ্তন দ্রব্য প্রভৃতি

দূত নবনীত চন্দন পুষ্প মালা নানা পুকার
 সুগন্ধি দুবা পুজতি মাযগুণী গৃহের মাঝে
 রাখাইয়া সেই গৃহেতে আননি ওত্তম নন্দা
 তে আনিয়া থাকিলেন। তারপর অগ্নি
 বেতন খস্ক হস্তে করিয়া সেই গৃহের মাঝে
 আসিয়া শবিরমাখিতাক্ষে ঘাঁড়িতে ওদাত
 হইলেন। রাজা কহিলেন অগ্নিবেতাল
 শুন আননি যখন আমাকে নম্ করিতে
 আসিরাছেন অবশ্য নম্ করিবেন কিন্তু
 আননকার নিমিত্ত যে সকল মায়া মাযগুণী
 করিয়াছি সে সকল মাযগুণী ভক্ষন করিয়া
 পক্ষাত আমাকে নম্ করিবা। অগ্নি
 বেতাল ইহা শুনিয়া সে সকল মাযগুণী ভক্ষন
 করিয়া রাজাকে মনুষ্য হইয়া কহিলেন
 আমি তোমার পুতি অত্যন্ত মনুষ্য হইলাম
 এই অবস্থা দেশ তোমাকে দিলাম পরম সুখে
 ভোগ করহ কিন্তু আমাকে এই রূপ পুতায়
 ভোজন করাইবা। রাজাকে ইহা কহি

অগ্নিবেতাল সে স্থানইহাতে মুস্থানে গেলেন।
 রাজা পুণ্ড্রকালে নিত্যকিয়া করিয়া সভাতে
 বসিলেন। যদিপুণ্ড্রকি রাজাহে দেখিয়া
 আপন মনে নিশ্চয় করিলেন ইনি অগ্নিবেতাল
 ইহাতে এখন রক্ষা পাইয়াছেন ততএব কোনই
 মহাপুরুষ ইহবেন। ইহা মনে রাখিয়া
 রাজাতে ভক্তিযুক্ত ইহয়া এবং অত্যন্ত মাধবীন
 ইহয়া আপন কার্য্য করিতে লাগিলেন।
 রাজা ভয় ও পুণ্ড্রিতে যদিপুণ্ড্রিকে আপন
 আজ্ঞার অধীন করিয়া দণ্ডনীতি শাস্ত্রের মতে
 রাজ কৰ্ম্ম করেন। পুণ্ড্র দিন রাত্রি ইহলেন
 অগ্নিবেতালকে পুণ্ড্রের মত ভোজন করান।
 এই রূপ ওনায়েতে অগ্নিবেতালকে ও বশ করি
 লেন। অনন্তর এক দিবস রাত্রিকালে অগ্নি
 বেতাল ভোজন করিয়া আনন্দিত ইহয়া বসিয়া
 আছেন সেই সময়ে রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন
 হে-বেতাল তুমি কি করিতে পার কিবা জান।

বেতাল कहিলেন আমি যা মনে করি তাইই
 করিতে পারি এবং সকলি জানি। রাজা कहি
 নেন বল দেখি আমার পরামায় কত। বেতাল
 कहিলেন তোমার এক শত বৎসর আয়ু। রাজা
 कहিলেন আমার ব্যয়কমেতে দুই শত পড়ি
 য়াছে সে ভাল নয় অতএব শতের ওপরে এক
 বৎসর অধিক করিয়া কিম্বা শতহইতে এক
 বৎসর ন্যূন করিয়া দেও। বেতাল कहি
 লেন হে রাজা তুমি অতি বড় মাঝিক দাতা
 দয়ালু বীক্ষিক জিতেদ্রিয় দেব ব্রাহ্মণ নৃপক
 তোমার আয়ুর্দায় সম্বন্ধে ভোগ হইবে ন্যূন।
 তিরেক করিতে কেহ পারিবে না। ইহা শুনিয়া
 রাজা তুষ্ট হইলেন বেতাল আশ্রয় স্থানে গেলেন।
 পরে রাজা রাশিতে বেতালের ভোজনের
 সামগ্রী না করিয়া যুদ্ধ সম্রাটে থাকিলেন।
 বেতাল জামিয়া ভোজন সামগ্রী কিছু না
 দেখিয়া ও রাজার যুদ্ধসম্রা দেখিয়া ক্রুদ্ধ হইয়া
 বলিলেন ওরে শঠ রাজা তুমি আমার খাদ্য

দুখ কেন কিছু করিম নাহি। রাজা
কহিলেন যদ্যপি তুমি আমার বয়স্কম ন্যূন
থিক করিতে পারিবা না তবে নিরাকৃত তোমাকে
নিজা কেন ভোজন করাই। বেতাল
কহিলেন হাঁ এখন তার এমন কথা। আমি
আমার সঙ্গে যুদ্ধ কর আজি (তাকেই ধাইব।
এই বাক্য শুনিয়া রাজা ক্রোধে যুদ্ধ করিতে
ওঠিলেন। অনন্তর বেতালের সহিত রাজার
অনেকক্ষণ পর্যন্ত অনেক পুকার যুদ্ধ হইল।
বেতাল যুদ্ধেতে রাজার বল পরাক্রম দেখিয়া
সন্তুষ্ট হইয়া নহিলেন যে রাজা তুমি বড়
বলবান তোমার যুদ্ধ পরাক্রমে সন্তুষ্ট হইলাম
বর পুথনা কর। রাজা কহিলেন তুমি যদ্যপি
পুস্প হইয়াছ তবে আমাকে এই বর দেও এখন
তোমাকে স্মরণ করিব তখন আমার নিষ্ঠা
আমিবা। বেতাল রাজাকে এই বর দিয়া আপন
মুখে গেলেন। পর দিন পুভাতে যদ্বিরা রাজার
মুখা সমস্ত বৃত্তান্ত জানিয়া এবং রাজার

পরিচয় পাইয়া বড় দাটা করিয়া রাজার অভি
 প্রেক্ষ করিলেন। এই কন্যারাজা অভিযুক্ত
 হইয়া পরমমুখে নিম্বেষ্টকে রাজ্যভোগ
 করেন। ইতোমধ্যে এক দিবস এক যোগী
 আসিয়া রাজাকে কহিলেন হে মহারাজ তুমি
 যদি আমার প্রার্থনা ভঙ্গ না কর তবে আমি
 কিছু তোমাকে দাড়া করি। রাজা কহিলেন হে
 যোগী আমার যত সম্ভ্রুতি আছে সে সকল
 সম্ভ্রুতিতে কিম্বা আমার এই শরীরেতে যদি
 তোমার মনোরথ পূর্ণ হয় তথানি আমার
 অর্থ্য করবা। যোগী কহিলেন আমি এক
 শব্দ মাঝিন করিয়াছি তুমি তাহাতে ওস্তর
 মাঝিক হও। রাজা স্বীকার করিলেন তাঁর
 পর যোগী রাজাকে সঙ্গে লইয়া স্থানান্তরে
 গেলেন স্থানান্তরে গিয়া যোগী কহিলেন হে
 রাজা এখানহইতে দুই ফোঁসে নিঃশব্দী বৃক্ষে
 এক শব্দ বাঁধি আছে তাহা শীঘ্র আন এই মাত্রে
 রাজাকে শব্দ আনিতে পাঠাইয়া আনিতি স্থানান্তরে

নের পূর্বদিক: গা ঘরো নদীর তীরে শ্রীকালিকার
মন্দিরে যশু অশ করিতে লাগিলেন। রাজা শি-
শু বৃক্ষের নিবটে গিয়া বৃক্ষের ওপর ওঠিয়া
যাতোতে শবের বন্ধন কাটিলেন ও শব বৃক্ষের
তলে পড়িল। রাজা বৃক্ষহইতে নামিয়া পাত
শব বৃক্ষের ওপর গিয়া পূর্বমুখে থাকিল।
রাজা কিছুক্ষণ বিশ্রিত হইয়া পুনর্ববার বৃক্ষে
ওঠিয়া শব লইয়া নামেন। এই সময়ে অগ্নি
বেতাল রাজার বিশ্রান্ত আনিয়া ওপাতে
রাজার পুতাক্ষ হইয়া পক্ষবিশ্রান্তি কথা
কহিয়া রাজার শ্রম দূর করিয়া কহিলেন।
এই পক্ষবিশ্রান্তি কথার বিস্তার বেতাল পক্ষ
বিশ্রান্তিতে আছে। বেতাল কহিলেন হে
মহারাজ এ যোগী অত্যন্ত মায়াবী তোমাকে
ওতম পুঙ্খ আনিয়া আনিয়াছে মূবন পুঙ্খ
সুন্ধির কারণ তোমাকে বলি দিবক এই মানে
হইয়াছে অতএব তুমি অত্যন্ত মায়াবীন থাকি
যোগী যখন মায়া কহিতে বলিবে

তাহা বিবেচনা করিয়া করিবা দুষ্কৃতের ওপকার
 করাতে ওত্তরকাল ভান হয় না। রাজা ইহা
 শুনিয়া বিম্মিত হইলেন এবং মনে বিচার করি
 লেন এ যোগী স্ত্রী পুত্রাদি তাগী করিয়া ওদা
 মীন হইয়াছে আমি দেশের রাজা অনেকের
 পুতি পোষক-মায়াকে বলি দিয়া ম্রণ পুরুষ সিদ্ধ
 করিতে ইচ্ছা করিয়াছে ম্রণ পুরুষ সিদ্ধ হইলে
 কেবল বৈন হয় পরমার্থে লেশ ও নাহি এ দুষ্ক
 যোগী কেবল আপনাদি সুখের কারণ অনেকের
 আত্মনিক মন্দ যাহাতে হয় এমত পাপ কর্মে
 ওদাত হইয়াছে। সুখেরা লোভেতে এক জনের
 মন-কিঞ্চিৎ সুখের জন্য এমত পাপ করে সে
 পাপের ফলে মহান্ন উন্মাদ পর্যন্ত নানা পুকার দুঃখ
 পায়। দুষ্ক লোক যদি পুনোর সময়দে থাকে
 তথাপি আপন দুষ্কতা তাগী করে না। যেমত
 ক্ষীর সময়দে সর্বদা দুগ্ধ পান করিয়া যে মন
 থাকে সে মন বিঘোদার বাতিরেকে অন্যত
 কখন কখন করে না। আর মনের বিঘের

প্রায়শ্চুত মনুষ্যবিশিষ্টে যেমত হয় তেমত নীতি
 শাস্ত্র অনুসারে বিচার করিয়া কর্ম করিলে দুষ্ক
 লোকেব দুষ্কর্তা অকিঞ্চিৎকর হয়। কিন্তু এ
 অতি বড় দুষ্ক যোগী ইহার বই রাজ বির্ম।
 এই জন পরামর্শ করিয়া যত্ন হস্ত শাস্ত্র আমিয়া
 যোগীর মন্তুক জেদন করিলেন। মন্তুক জেদন
 করিয়া মাত্র মন পুরুষ পুত্ৰ হইয়া রাজার
 পুত্র পুত্র ম। করিলেন এবং উদ্বিগ্ন রাজার
 পুত্র পুত্র হইয়া থাকিলেন। রাজা পুত্রতে পর
 মানন্দে মন পুরুষ লইয়া আপন রাজধানীতে
 আইলেন মন পুরুষের পুত্রাদে বুকের তুল্য
 বিনয়ান হইয়া নানা পুত্র মূল্য বিলাস করেন।
 ইত্যবসরে মিন্দ্রমেন নামে এক ব্রাহ্মণ কাল্য
 কুত্বে দেশহইতে রাজমন্ডাপে আমিয়া রাজাকে
 আশীর্বাদ করিয়া কহিলেন হে রাজা মঙ্গলতি
 স্ত্রী হন তোমার এ মঙ্গলতি যদি তোমাহইতে
 হইয়া থাকেন তবে তোমার কন্যা হইলেন যদি
 তোমার পিতাহইতে হইয়া থাকেন তবে তোমার

ভগিনী হইলেন যদ্যপি অন্য কাহারো তুমি
 পাইয়াছ তবে পরস্পরী হইলেন অতএব বিবেচনা
 করিয়া বৃদ্ধ মৰ্যদা মঙ্গলি ভোগের ওপযুক্ত
 হন না এই নিমিত্তে মঙ্গলেরা মঙ্গলি পাইয়া
 বিতরণ করিয়া থাকেন। তুমিও মঙ্গল তৈয়ারি
 দান করিবার উচিত হয়। কৃষ্ণের পুত্রাংশ
 ইহা শুনিয়া রাজা বিবেচনা করিলেন বড় অধঃ
 নিকাতে কমিলে দিয়া ইস্তী ওতম অশ্বের ওপরে
 চড়িলে কিম্বা অপূৰ্ব সুন্দরী মণ্ডোকা করিলে
 লোক বড় হয় না কিন্তু আপন বিনেতে পরের
 বিনের নাথ মমতা ভাগ করিয়া যে বিন দান
 করে সেই বড় লোক এবং পুণ্য মার পাত্র।
 ইহা মনে স্থির করিয়া এমত দান মৰ্যদা করি
 তে লাগিলেন পৃথিবী মণ্ডলে দ্রুদু কেহ থাকিল
 না দেবলোক পর্যন্ত রাজার স্মৃতি হইল।
 দেবলোকেরদের রাজা ইন্দ্র তাঁহার সভা
 তে দেবতার অবিফমাদিতার মদ্য পান
 করেন। এক দিবস অবিফমাদিতার কীর্ত্তি শুনিয়া

ইন্দু উত্তর মনুষ্য ইহেনে ও বহিলেন মনুষ্য
 লোকে অধি-মাদিত্য রাজনিরামনি আশার
 তুলা ততঃ ইন্দু পাত্ৰি-লত পুত্রি-কোপুত রত
 যার আমার মি-হামন আশি পুমন ইইয়া বহি
 মাদিত্যকে দিলাম । হে স্বয়দেবতা তুমি দি
 আইস । ইন্দুর আশা পুমান পবন
 দেবতা আশন বেণে । রাজমত রমণি মি-হামন
 আনিয়া দিলেন । অধি-মাদিত্য মি-হামন
 পাওয়া রত ঘোড় অতি-হুত ইইয়া মি-হা
 মনে বসিলেন । যখন মি-হামন বহিমেন
 তখন ইন্দুর লার শৌর্য বীৰ্য বৈর্য গাম্ভীর্য
 মাইস ওঘাগি বুদ্ধি পাণ্ডিত্য অধি-মাদিত্যের
 ইহ । তদন্তর মিন্দমেন ব্রাহ্মণের ওপদেশ
 বিতরণ করাতো আমার এদিক মি-হামন লাভ
 হইল রাজা যনে এই মিন্দায় করিয়া মিন্দমেন
 ব্রাহ্মণের পুত্র মনুষ্য ইইয়া মতামদ পাণ্ডিত্যের
 দের পুধান করিলেন । রাজা মতামদ পুতাই

শত। বেদজ্ঞ বেদাঙ্ঘ্রীয়াং-মহা তর্কিক মাং-
 রেতা পাণ্ডুলেতা বৈশিষ্ট্যক শিক্ষা কল্প বাহকরণ
 নিকট জ্যোতিষ স্মৃতি সাহিত্য নাটক নাটিকা
 তলকির নীতিশাস্ত্র দণ্ডশাস্ত্র আগুবেদ পুষ্টি
 নানা শাস্ত্রেতা শ্রীকালিদাস বরকচ ভবভূতি
 ক্ষণক অমরসিংহ শঙ্কু বেতালভট্ট ঘটকপুত্র
 বরাহ মিহির বিনুভুরি পুষ্টি মকল পতিত
 বগা লইয়া রাজা নানা শাস্ত্রের পুস্তকে বিবিধ
 পুস্তক কবিতার আয়োদে পরম সুখ রাজা
 ভোগ করেন। পুথ্যা পুস্তিকা কহেন হে ভোজ
 রাজ এ মকল কথ্যে তুমি সন্দিগ্ধ হইও না
 পৃথিবী বহুভাষা পুস্তকের তন জন দান জ্ঞান
 পুষ্টি ধর্ম বলেতে দুর্ভাগ কিছু নাহি। শ্রী
 ক্রিষ্ণাদিত্যের কীর্তি পুস্তকের নানা পুস্তক কথা
 আছে কহা যায় না। এই কলে রাজার
 ককল লুন এক শত বৎসর পরমায়ু হইল।
 বেতালের কথা স্মরণ করিয়া আপন মৃত্যুর
 সময় হইল ইহা বুঝিলেন বিস্ময়

করিলেন। ক্ষত্রিয় জাতির সমুদয় যুদ্ধে মরন
 হইলে অন্যায়সে স্বর্গ প্রাপ্তি হয় ইহা নিশ্চয়
 করিয়া পুণ্ড্রিচ ন পুরের শানিবাহন নামে রাজার
 মহিমা যুদ্ধ করিতে ইচ্ছা করিয়া, যদ্রিগনের
 দিকে সেনা সম্ভা করিতে আসা দিলেন।
 আসা নাইয়া যদ্রিগনেরা মহমুঃ রথী অযুত
 গজাবহ লক্ষ্য অশ্বাবহ নিযুত ওড়ুক
 কোটী, অশ্বাবহ তরবদ, বিনুদ বন্দ
 অগ্নিবহ অরব, অগ্ন চম্বারী শত, কন তু
 বান ধনু চান তরায়ার অগ্ন বর্ষা কাটার টান
 বদক কাটার লান পুকার অশ্ব শান পুরিয়া
 চালান করিলেন। তেরা দণ্ডা তামু কান
 রাওটি পান দান নিশান এ মহন চালান করিয়া
 চক্কা অ চক্কা তক্কা চান দণ্ড তামা যুরা ভেরা
 তুরী নজিরী রনশ্র জগশ্র মদন কর
 তালদি অদা চালান করিলেন। যদ্রিগনের
 রাজার আসাদুমায়ে বাণীর করিয়া রাজার
 নিকটে নিবেদন করিলেন। রাজা শ্রীদিগাদিত

অশ্রুযুক্ত নানা রূপে শ্রুতিত ওত্তম রূপে আয়োজন
করিয়া ওত্তমর মেনাতে বৈষ্ণব হইয়া নানি
বাহন রাজার সহিত যুদ্ধ করিতে গিলেন। পরে
যুদ্ধ স্থানে গিয়া দৌরতর সন্তুষ্ট করিয়া সমুখ
যুদ্ধে শাহা হিন রাজার অস্ত্র পুহার রাজা
বিক্রমাদিত্য পুন ত্যাগ করিয়া স্বর্গ লোকে
গিলেন। অতঃপর অজক হইল রাজ
দক্ষী অনাথ হইলেন। রাজার মরণ শুনিয়া
নাটর নী মন্দিরগেরদিয়ে আশীষ করিলেন
কহিলেন তোমরা ওহিগু হইও না আমার গর্ভ
আজ ইহাতে অরুণা পুত্র হইবে। রাজা হইয়া
তোমারদের পুত্র পালন করিবেক। অনন্তর
দিক্র কাল পরে রাজা পুত্র পুত্র হইলেন
পুত্র ক মন্দিরদীকে সম্মান করিলেন আশীষ
আগ পুত্রের করিয়া স্বর্গলোকে রাজা বিক্রম
দিত্যর সহিত ওত্তম মুখ ভোগ করিতে লাগি
লেন। রাজা বিক্রমাদিত্যের পুত্র বিক্রম
রাজ্যে অজিষিক হইয়া নিতান্ত ভুলান

শোন করেন কিন্তু ইচ্ছাও মিঃ হামনে
বসেন না। —

পুণ্য পুতলিকার কথা। —

শুন হে রাজা ভোজ সেই অবধি পরম
মিঃ হামনে কেহ বসেন নাই ইতো মারী
আকাশ ধানী হইল এ মিঃ হামনে বসিবার
উপযুক্ত পৃথিবী মণ্ডলে কেহ নাই অতএব পবিত্র
স্থানে গন্ত করিয়া পুত্ৰিা রাখ ইহা শুনিল
মহিলাদেরা মিঃ হামনে পুত্ৰিা রাখিলেন।
পুতলিকা কহেন শুন মহারাজ সেই মিঃ হামনে
এই তুমি পাইয়াছ। —

পুতলিকা কহেন বিক্রমাদিত্যের মহত্ব
এক দিবস রাজা অবলম্বী পুরীতে সভায় বসে

দিব্য নিঃসামনে বসিয়াছেন ইতিমধ্যে এক
 দরিদ্র পুরুষ আসিয়া রাজার সম্মুখা উপস্থিত
 হইল কথা কিছু কহিল না তাহাকে দেখিয়া
 রাজা মনের মধ্যে বিচল করিলেন যে লোক
 যত্ন করিতে উপস্থিত হয় তাহার মরণ
 কালে যেমন শরীরে কষ্ট হয় এবং মুখ
 হইতে কথা নির্গত হয় না ইহারও সেই মত
 দেখিতেছি অতঃপর বুঝি নাম ইতি যত্ন
 করিতে আসিয়াছেন কহিতে পারেন না। এই
 পরামর্শ করিয়া রাজা হাজার হুন দেয়াই
 লেন রাজার নিকটে হুন পাইয়া ও তথাহইতে
 গেল না কথাও কিছু কহিল না। তখন রাজা
 কহিলেন যে যতক কথা কেন কহ না। ভিক্ষুক
 কহিল লজ্জা পুষ্টক কহিতে পারি না। ইহা
 শুনিয়া রাজা পুনর্বার দশ হাজার হুন দেও
 যাইলেন। পুনশ্চ রাজা জিজ্ঞাসা করিলেন যে
 যতক আশ্চর্য কথা কিছু যদি জান তবু কহ।
 ভিক্ষুক কহিলেন মহারাজ তোমার শত্রুর কী

দরহইতে কদাচিত্ত ও কোথাও বাহিরে যায় না।
 তাহাকে পণ্ডিতেরা সম্মতি করে। তামার কীর্তি
 মর্ত্য পাতনে সম্বাদা ভ্রমণ করে ইহা ক কবির
 মতি বলন এই আশ্রয় রাতা এই কথা শুনি
 লক্ষ হুন দেয়াইলেন। ৩৭ পরে ঘণ্টক
 কহিলেন যে রাজা নিবেদন করি যে রাজা
 গুনবান লোক নিকটে রাখে তাহার মন বখর
 হয় না এবং অনেক বিপত্তিহইতে ওত্তর হয়।
 ইহার বৃত্তান্ত শুন। বিশালা নামে এক পুরী
 ছিল তাহার রাজার নাম নন্দ সুবরাত্তর নাম
 বিজয়পাল মন্দির নাম বহুদ্রুত তির নাম শার
 দানন্দ রানীর নাম ভানুমতী। রাজা রানী ভানু
 মতীর রূপ গুণে অত্যন্ত বশতানন্দ হইয়া রাজার
 ভদ্রাভদ্র চিন্তা করেন না যদি কদাচিত্ত রাজা
 কাঁচা করেন তবে ভানুমতীর সহিত সভা মণ্ডি
 মি-হামল বসিয়া রাজ কমা করেন। এক
 দিবস ভানুমতী কহিলেন মহারাজ আমি এক
 নিবেদন করি। রাজ সভাতে রানীর আগমন

শুভিত নহে রাজা কহিলেন যদু ভাণ কহিল
 কিন্তু রাজা দ্বিগুণে আমি একজন থাকিতে
 পারি না। যদু কহিলেন পটে ভানুমতীর রূপ
 চিত্র করিয়া আপন নিকটে রাখ। রাজা চিত্র
 করকে ভানুমতীর রূপ দেখাইয়া পটে চিত্র
 করিতে আজ্ঞা দিলেন। চিত্রকর সেই রূপ
 চিত্র করিয়া রাজার মাফাতে দিল। রাজা
 শরদানন্দকে চিত্র দেখাইলেন কহিলেন
 চিত্র কেমন হইয়াছে। শরদানন্দ কহিলেন
 রাজার রূপ এই বটে কিন্তু ভানুমতীর রূপ ওকত
 একটি তিল আছে ইহাতে তিল নাই এই মাত্র
 বিশেষ। ইহা শুনিয়া রাজা মনে কহিলেন
 শরদানন্দ ভানুমতীর ওকদেশের তিল কি রূপে
 জানিলেন কিছু কারন থাকিবে। রাজা সন্মত
 হইয়া যদুকে কহিলেন শরদানন্দকে বন্দ কর।
 যদু শরদানন্দকে আপন গৃহে লইয়া চিন্তা
 করিলেন রাজা শরদানন্দের দোষ লিখিত নী
 করিয়া বধ করিতে আজ্ঞা করিলেন নির্দয় নী

বিয়া ওয়ম পুরুষের বধি করা ওপযুক্ত নহে নয়
 দিনে রাজার পাঁচ হইল। এই সকল মনের
 দ্বা বিচার করি। অতঃ পরে মৃত্যিকার ভিতর
 করিয়া পাঁচ বন্দক রাখিলেন। কিছুকাল
 পরে রাজপুত্র বিজয়শাল শিকার করিতে
 গেলেন বন পুতে করিয়া এক শূকর
 দেখিলেন শূকর মারিবার কারণ পাঁজে গিয়া
 গেল বন মধ্যে, ও পাঁজে হইলেন মৈন্য মারি
 সকল কোথা গেল রাজপুত্র তৎক্ষণে হইয়া
 জন খুজিলেন অনন্তর এক পুষ্করী পাইয়া
 ওহাতে জন খাইয়া বসিয়া থাকিলেন। এই
 কালে এক ব্যাঘ্র সেখানে আইল ব্যাঘ্রকে
 দেখিয়া বিজয়শাল গেল ওপরে চড়িলেন সেই
 পাঁজে এক বানর ছিল। সেই বানর রাজ
 পুত্রকে কহিল রাজপুত্র কিছু ভয় নাই
 হইল। এইমাত্র বানরের কথা শুনিয়া রাজ
 পুত্র ওহাতে গেলেন। মজাদাল হইল

ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ରାଜକୁମାରଙ୍କର ଆନନ୍ଦା ଦେଖିବା ବା
 କହିଲେ- ହେ ରାଜକୁମାର ବୃକ୍ଷର ନାମରେ ବାମୁ ଆଜି
 ତୁମି ଆମାର ଫୋଡ଼ା ନିଦ୍ରା ପାଏ । ରାଜକୁ
 ମେହି କମ ନିଦ୍ରା ଗଲେନ । ବାମୁ ବାମୁଙ୍କେ ବାମୁ
 ତାହ ବାମର ଯନ୍ତ୍ରା ଆଜିତେ ବିଶ୍ୱାସ କରିଓ ନା ରାଜ
 କୁମୁଙ୍କେ ଘେନିଆ ଦେହ ତୋମାର ପୁମାଦେହେ ଆମାର
 ଆହାର ହେଉ । ବାମର କହିଲ ଶୁଭରେ ବାମୁ
 ରାଜକୁମାର ଆମାଙ୍କେ ବିଶ୍ୱାସ କରିଯାଜେନ ଓହାଙ୍କେ
 ଆମି ଲକ୍ଷ କରିବ ନା । ବାମରଙ୍କେ କଥା
 ଶୁଣିଆ ବାମୁ ଚୁପ କରିଆ ଥାକିଲ କିଛି କାଳେ
 ମର ରାଜକୁମାର ଶୟନ ତାମି କରା ବାମିଜେନ ।
 ବାମର ରାଜକୁମାର ଓକଦେଶେ ଯନ୍ତ୍ରକ ଦିଆ ନିଦ୍ରା
 ଗଲେନ । ବାମୁ ପୁନର୍ବାର ରାଜକୁମାରଙ୍କେ ବାମି
 ହେ ରାଜକୁମାର ବାମର ଆଜିତେ ବିଶ୍ୱାସ କି ତୁମି
 ବାମରଙ୍କେ ଘେନିଆ ଦେହ ଯେ ଆମାର ଆହାର
 ହେଉ । ତୋମାର ଡର ଆମାହିତେ ବିଜୁ
 ମାହି । ବାମୁଙ୍କେ କଥା ଶୁଣିଆ ବାମୁଙ୍କେ ଘେନିଆ
 ବାମୁ ବାମର ପଢ଼ିଆ ବୃକ୍ଷର

৬০
হরিদ্রা রহিল নাযতে পড়িল না। তাহা দেখিয়া
রাজকুমার অত্যন্ত লজ্জিত হইলেন। বসন্ত
কাল রাজপুত্র ভয় করিও না। তার
পুত্রকাল হইল বাদ্র মে যান হইতে গেল।
রাজপুত্র বিস্ময়িতা করিয়া বাতন হইয়া বনে
ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। রাজপুত্রের ঘোড়ার
নগর মধ্যে আসিল স্থানে গেল রাজা যুবরাজকে
দেখিলেন যুবরাজকে না দেখিয়া অত্যন্ত
ওদ্ভিগ্ন হইয়া বৈদ্য মায়াবীর সহিত আসিল পুত্রের
আনুগমন করিতে বনে গেলেন বনে গিয়া দেখি-
লেন যে যুবরাজ বনের মধ্যে বিস্ময়িতা বসিয়া
ভ্রমণ করিতেছেন। রাজা যুবরাজকে ঘরে
আনিলেন অনেক মনুষ্য মাহোষ্যি করিলেন কোন
পুত্রের ভাল হইল না। রাজা কহিলেন যদি
শারদানন্দ তথ্য থাকিতেন তবে আমার পুত্রের
কি চিত্ত। শারদানন্দকে আনি নক করিয়াছি
এই কালে মদ্রী বহিল মহারাজ নিবেদন করি-
লেন। তাহা শৌক কহিলে সি

সমুদ্র মহার চৈত্‌ সর্বত্র ঘোষণা দেয়াও
 যুবরাজকে যে ভাল করিবে তাহাকে রাজার
 অর্দ্ধেক দিব। ইহা শুনিয়া রাজা নগরে
 ঘোষণা দেওয়াইলেন। মন্ত্রী আপন গৃহে গিয়া
 শারদানন্দকে এই সকল कहিলেন শারদানন্দ
 মন্ত্রিকে कहিলেন তুমি রাজাকে কহ আমার সন্ত
 বৎসরের এক কন্যা আছে সে আপনকার পুত্র
 কে দেখিলে তাহাকে ভাল করিবে। মন্ত্রী এই
 সকল কথা রাজার নিকটে कहিলেন। রাজা
 শুনিবাস্যত্র পুত্রকে লইয়া মন্ত্রির গৃহে আইলেন
 যেখানে শারদানন্দ থাকেন তাহর নিকটে
 যবনিয়া দেয়াইলেন যবনিকার বাহিরে রাজা
 পুত্রের সহিত বসিলেন। শারদানন্দ যবনিকার
 ভিতর থাকিয়া कहিত লাগিলেন বিশ্বাস করিয়া
 যে যাহার ফোড়ে শয়ন করিয়া থাকে তাহাকে
 যে বন্দনা করে তাহার কি পুরুষার্থ। এই
 অর্থের এক কবিতা পড়িলেন তাহা শুনিয়া
 রাজপুত্র বিস্ময়ের ভাগ করিয়া সেদিন

হারিতে লাগিলেন। পুনশ্চ শারদানন্দ ২৩
 দিন সেতুবন্ধ গিয়া, কিম্বা গঙ্গা মাগির দিয়া
 ব্রহ্মহত্যাদি মহাপাতক নষ্ট হয় মিত্রহত্যাদি
 পাপ যেমতই পুকারে নষ্ট হয় না। ইহা
 শুনিয়া রাজকুমার সে অক্ষর তাগি করিয়া
 নিরাশ বলিতে লাগিল। শারদানন্দ পুনর্বার
 বলিলেন মিত্রহিংসক কৃত্য বিশ্বমর্গাতঃ
 মকল লোকে নরক ভোগি করে যাওত্ কান
 চন্দ্র সূর্য থাকেন। এই কথা শুনিয়া পুত্র
 রাজ সি জাফিয়া রাই বলিতে লাগিল পুনশ্চ
 শারদানন্দ কহিলেন রাজা তুমি যুবরাজের
 হাতে মকল ইচ্ছা কর তবে মাতা বিধি দ্বারা বাঁচ
 কেবলি কে ৩ গৃহস্থ লোকের দ্বারাও নষ্ট
 হয়। এই মকল শুনিয়া রাজপুত্র সূক্ষ্ম হই
 লেন। ওরার রাজপুত্র রাগে বানরের বৃত্তান্ত
 শুনিয়া মকলের অশিষ্ঠ্য জান হইল। রাজ
 মকল হইয়া কন্যাকে কহিলেন যে কন্যা তুমি
 কহেও কখন যাও না বনের মধ্যে বানর যদি

মানুষ ইহঁদের ইত্যাদি ঘর থাকিয়া কি করে
জানি। ইহা শুনিয়া শাহদানন্দ কহিলে
ওক দেবতার অনুগৃহেতে আমি'র তিহঁর অঙ্গে
সরস্বতী আছেন এই পুস্তক আমি মকন জারি
যে মত জানুয়ারি ওক দেশের তিল জানিয়া
ছিলাম। এই কথা শুনিয়া রাজা বুঝিলেন যে
ইনি ওক শাহদানন্দ। তৎপর রাজা ঘর
লিখা ওঠাইয়া পুণের সহিত ওকক পুনাম করি
লেন রাজা আনন্দিত হইয়া মন্ত্রীকে অনেক
পুশমা করিলেন মন্ত্রী তুমি বীণা তোমাইহেতে
ওকর এবং পুণের পূর্ণ রক্ষা হইল। এই
সময় কথা ঘটক বিক্রমাদিত্য ক কহিয়া কহি
লেন যে রাজা জ্ঞাতএব কহি যে মন্ত্রন নিকটে
থাকিলে অনেক ভাণ হয়। এই কথা রাজা
বিক্রমাদিত্য বুঝিলেন মন্ত্রন শুনিয়া মন্তুই হইয়া
বুঝিলেন যে কেটি হুন ছিলেন ঘটক হুন পাইল
জানন ঘর গেলেন। কোবাশীশকে কহিলেন
তুমি দরদু আইলে হাজার হুন দিয়া

দ্বা করিবে তারে দশ হাজার হুন দিবা
 গান্ধের আলাপ করিবে তারে লক্ষ দিবা অমি
 আত্ম করিল কোটি দিবা। পুথ্য পত্রিকা
 বহিলেন সন হে রাজা লোক রাজা বিচক্ষণ
 তোর মহত্ব ও দান ও পুত্রে ...
 যদি তোর এ একল থাকে তবে এ সিংহাসনে
 বসিবার ওণ্ডুক হও।—

ইতি পুথ্য কথা।—

দ্বিতীয় পুণ্ডলিকার কথা।—

শ্রীভোজরাজা ২য় এক দিবস নিবারণ করিয়া
অভিষেককারন মণিরবার সিংহাসনের নিকটে
ওপস্থিত হইলেন। ইত্যবসরে সিংহাসনের
দ্বিতীয় পুণ্ডলিকা কহিলেন শুন হে রাজা ভোজ
শ্রীবিষ্ণুদেবতার তুল্য যার মহত্ত্ব থাকে সে এই
সিংহাসনে বসিতে পারে। রাজা কহিলেন
বিষ্ণুদেবতার মহত্ত্ব কি বণ। পুণ্ডলিকা কহি
লেন রাজা শুন। অরবী নগরে শ্রীবিষ্ণু
মাদিত্য রাজ্য করেন এক দিবস আশ্চর্য্য দেখি
বার জন্যে রাজা ভূত বর্গের সঙ্গে নানি দেশ
পেরন করিলেন ভূতাবগেরা নানা দেশ ভ্রমণ
করিয়া রাজার নিকটে আসিয়া কহিল হে মহা
রাজ নিবেদন করি চিত্রকূট পর্বতে দেবতার
এক মন্দির তাঁর নিকটে এক পুষ্পোদ্ভাসিত আছে
এক মন্দিরের সম্মুখে এক নদী আছে সে

নদীতে নিষ্কলঙ্ক পূজাবা। লোক যদি মূর্খ হইবে
 তবে তাহার নদীতে সেই জল দুষ্করের দ্বারা দূষিত
 হয়। যদি কেহ পানীয় স্রবলঙ্ক লোক মূর্খ হইবে
 তবে তাহার নদীতে সেই জল বজ্রাসের দ্বারা
 দূষিত হয়। সেই মূর্খে এক যোগী জন বান
 হইয়া নিষ্কলঙ্ক করিতেছেন কিন দেবতা পুসর হই
 নাই। এই সকল কথাঃ বিফল হইয়া পুসর
 করিয়া সেই মূর্খে গিয়া সেই নদীতে মূর্খ করিয়া
 আপনাকে নিষ্কলঙ্ক করিয়া জিনিষেন। তখন
 দেবতাকে নমস্কার করিয়া যোগীরা নিকটে গিয়া
 করিলেন। রাত্রে মন্যমিকে জিজ্ঞাসা করি
 লেন। হে যোগী তুমি উদ্ভাস্য কল্যাণ করিতে
 তব নদী করিলেন শুন বৈশা। তোমার আশ্রিত শিব
 তাদ্র আশ্রিত কালিক আশ্রিতান পৌষ মাস
 মাসগুন চৈত্র এই বর্ষাসে এক বৎসর হই
 য়মত এক শত বৎসর তব মাস কলি উজ্জি তব
 মাস পুসর হই নাই। এই কথা শুনি

রাজা চিন্তা করিলেন শরীর বীরণ করিলে মরণ
 অবশ্য হয় কিন্তু যদি পরের উপকারের নিমিত্ত
 পুণ্য ত্যাগ হয় তবে সে মৃত্যু ওত্তম বটে। রাজা
 এই বিচার করিয়া অন্তঃকরণে দেবতাকে ভাবনা
 করিয়া যত্ন লইয়া আপনার মস্তক ছেদন করেন।
 এই কালে দেবী মোক্ষাত হইয়া রাজার হস্ত বধি
 লেন কহিলেন তুমি মস্তক ছেদন করিও না
 তোমারে মনুষ্য হইল্যাম বর ঘাড়া কর। রাজা
 কহিলেন হে ভগবতী এই যোগী অনেক কাল
 তপস্যা করিতেছেন ইহারে পুসন্ন না হইয়া অতি
 শত্রু আমারে পুসন্ন হইল ইহার কারণ কি
 দেবী কহিলেন অবিফলদিয়া শুন মনুষ্য তপস্যা
 চিকিৎসক ঠিক এই মহলেতে যার যে কন ভাবনা
 তার সেই কন সিদ্ধি হয় এই মন্যামির আমাতে
 দূর ভাবনা নাই। ইহা শুনিয়া রাজা চিন্তা
 করিলেন কালক্রমে পুসন্ন হইতে দেবতা ভাবেতে
 থাকেন অতএব ভাব সিদ্ধির কারণে। অতঃপর
 রাজা পরের উপকারের জন্যে দেবীকে

হে দেবী যদি আমারে তুষ্ট হইলা তবে
 যোগী অনেক কাল তপস্যা করিয়া যাঁহা হাতে
 পাইতেছেন অতএব যোগীকে এই বর দেহ দেবী
 সেই বর সবাসীকে দিবেন। বিক্রমাদিত্য
 দেবদত্ত বর তপস্বিকে দিয়া নিত্য পূজা আইল
 দ্বিতীয় পুত্রিকা কহিলেন শুন। ভোক্তা
 মহা রাজ বিক্রমাদিত্যের মহত্ব দ্রষ্টব্য শ্রুত মহা
 পুরুষ তুমাকে কহিলাম যদ্যপি এই সকল
 তোমাতে থাকে তবে এই নিঃশঙ্কিত বসিবার ওপ
 যুক্ত হও।

ইতি নিত্য কথা।—

তৃতীয় পুস্তিকার কথা। -

অভ্যুত্থান অভিষেকের জন্যে তাঁর এই
সময়ে কিংবা ক্রিয়া সিংহাসনের সমীপে যাই
যাত্রা তৃতীয় নিকা কহিতছেন। হে ভোজ
রাজ আমার কথা শুন এই সিংহাসনে সেই
কমিতে পারে যাহার মনুষ্য রাজা বিক্রমাদিত্যের
সমমান হয়। রাজা ভোজ বলিলেন বিক্রমাদিত্যের
মনুষ্য কি পুকার। তৃতীয়া পুস্তিকা কহিল শুন
রাজা ভোজ। ওদ্রম মাইম বৈর্য বল বুঝি
পার্কম এই জয় যাহার থাকে তাহাকে দেহ
পাড়া করেন। রাজা বিক্রমাদিত্যের এই জয়
আজ একমুত রাজা এক দিবস বিচার করিলেন
দীন আর হেম ইহার। যখন হয় তখন কোথা
হইতে আইমে এবং যখন যার তখন কোথা
যার ইহা বুঝিতে পারা যায় না মনুষ্য
মনেক মনুষ্য আজ পান কি তাই হবে।

নিশ্চয় নহি। রাজা এই সকল ভাষনা কহিয়া
 রাষ্ট্রের দরিদ্র কী প্রাণক অর্থাৎ অক্ষয় পুন্ড্রি
 দিগা পুতাই সম্বোধিত দান করিতে আরম্ভ করি
 য়েন। এই পুজারদের মাংসে কর উত্তান গ্রহণ
 করিলে নাগিলেন মানবিরি ঘর জন (হায় কহি)
 পুজা বিষয়ে মন্তু বেদন্ত রাষ্ট্রের ক নিয়ম
 করিয়া সকল দেবতার সমস্তে কানন অপর এক
 রাষ্ট্রেরে আলদেবতার ও নামনার নির্দিষ্ট সমু
 দায় এই পাঠাইলেন রাষ্ট্রের গিয়া কৃতান্ত
 কহিলেন ক সব দিগা। সব করিল পর
 রাষ্ট্রের হইয়া বহিলেন দে রাষ্ট্রের আমি
 লক্ষিত্য জাতি পুন্ড্র হইয়া তিনি দূর
 করিলে ও নামার উত্তান দিয়া উমি এই ক
 রত রাষ্ট্রের বিদ্য দিগা ক দিগা এই রাষ্ট্রের
 কহিয়া, এক রাষ্ট্রের পুজার মাংস নামার
 কহিলেন রাষ্ট্রের উত্তানে কহিলে ও
 রাষ্ট্রের উত্তানে কহিলে ও
 রাষ্ট্রের উত্তানে কহিলে ও

সামন্ত এ সামন্ত মিলে চতুর্থ বস্ত্রের গুণে যাবত
অলঙ্কার হয়। ব্রাহ্মণ চারি বস্ত্র লইয়া রাজার
নিকটে আসিয়া চারি বস্ত্র রাজাকে দিলেন এবং
মনির পুত্রও কহিলেন। রাজা দক্ষিণের কারণ
এ চারি মনির মধ্য এক মনি ব্রাহ্মণকে নিতে
বলিলেন। ব্রাহ্মণ কহিলেন আমার স্ত্রী পুত্র
বন্ধু আছেন তাহঁরদিগকে জিজ্ঞাসা করি তাহঁর
যে মনি লইতে বণিবেন সেই মনি লব। ব্রাহ্মণ
রাজাকে এই কথা কহিয়া আপন গৃহে গিয়া
পুত্র ও পুত্রবন্ধু ইহঁরদিগকে সকল বস্ত্রান্ত বলি
লেন। বস্ত্রান্ত শুনিয়া পুত্র কহিলেন যাহাতে
হস্তী ঘেঁটক হয় সেই বস্ত্র আন স্ত্রী কহিলেন
যাহাতে খাদ্য সামগ্রী হয় তাহাই লও পুত্র
কহিলেন যে বস্ত্রের অলঙ্কার হয় সেই ভাল
ব্রাহ্মণ বলিলেন যাহাতে বীন পুষবে সে মনি
উত্তম। এই রূপে চারি জনাতে পরস্পর কল্যাণ
করিয়া রাজার মাফাতে ব্রাহ্মণ বস্ত্র
বস্ত্রান্ত কহিলে রাজা সন্তুষ্ট

এর জন্য ঐ চারি রত্ন ব্রাহ্মণকে দিলেন।
 ব্রাহ্মণ তুষ্ট হইয়া গৃহে আইলেন। তৃতীয়
 পুত্রলিঙ্গা কহিলেন রাতা ভোজ শূন্য রাতাধি
 রাতা বিক্রমাদিত্যের মহত্ত্ব তোমারে কইলাম এই
 কথা মহত্ত্ব যদি তোমার ঈশ্বরে তবে এই সিংহ
 মনে বসিতে পার।

তৃতীয় কথা সমাপ্ত।

চতুর্থ পুস্তিকার কথা ।

পূর্বম্ভে অভিষেক কার্যে অন্য লগ্ন নিকট
করিয়া তদুপস্থিত নিকট ভোজ্য রাজ্যে গমন ।
এই সময়ে সিং-হামনের চতুর্থ পুস্তিকা কাই
লেন রাজা ভোজ্য আশ্রয় স্থান । এই
সিং-হামন রাজ্য বিক্রয়াদিতোর তার তুলা মহত্ব
যার থাকে সে এই সিং-হামনে কসিবার ওপস্থিত ।
রাজা কহিলেন বিক্রয়াদিতোর মহত্ব কি পুকার ।
পুস্তিকা কহিলেন তুমি রাজা ভোজ্য
পুস্তিতে অবিক্রয়াদিতা সমুদায় করেন সেই লগ্নে
শিক্ষাকল্পব্যাকরণ নিকট ভোজ্য চন্দ শাস্ত্র
এই চন্দ ভোজ্যের মহত্ব যত যত মাম অথবাচারি
বদ পুস্তকমীমাংসা ওত্তরমীমাংসা কপমীমাংসা
শাস্ত্র নার বৈশেষিক মাং-ধ্য নীতিগুল কপমীমাংসা
বিস্তর স্মৃতি শাস্ত্র পুস্তক শাস্ত্র এই পুস্তক

বিদ্যা আয়ুর্বেদ বৈদ্যুর্বেদ গান্ধর্বশাস্ত্র শিল্প
 শাস্ত্রাদিকল অর্থ শাস্ত্র এই ঠারি বিদ্যা দৃষ্ট্য
 পুৰাণ পুৰোহিত চতুর্দশ বিদ্যা অদৃষ্ট্য পুৰাণ
 এই সমুদায় অষ্টাদশ বিদ্যা। ইহাতে পুৰোহিত
 চতুর্দশ বিদ্যাতে বিদ্বান্ পণ্ডিত এক ব্রাহ্মণ থাকেন
 তিনি অপুত্রক। এক দিবস ঐ পণ্ডিতের স্ত্রী
 পণ্ডিতকে কহিলেন যে ছায়া আমার গর্ভে যাই
 তে পুত্র হয় এমনত দেবতার আরাধনা কর।
 ব্রাহ্মণ বলিলেন ব্রাহ্মণী ভাল কইলা তব গর্ভে
 যা ব্যতিরেকে বিদ্যা হয়, তা পুণ্য ব্যতিরেকে পুত্র
 হয় না। ব্রাহ্মণ এই কথা কহিয়া পত্নীকে অনু
 মতি দুলদেবতার আরাধনা করিলেন সেই পুণ্যের
 জন্য ব্রাহ্মণীর গর্ভে ব্রাহ্মণের এক পুত্র হইল
 তাহার নাম দেবদত্ত হইল। অনন্তর দেবদত্তের
 পিতা দেবদত্তকে তার শাস্ত্রে অধিকার করাই
 লেন দেবদত্তকে বিবাহ দিয়া সম্ভারের ভারে

নিযুক্ত করিয়া আনি তঁাখ ভ্রমণ করিতে
 গেলেন দেবদত্ত গৃহকর্ম করিয়া গৃহে থাকেন।
 এক দিবস দেবদত্ত হোমের নিমিত্তে কাঞ্চ আনিতে
 বনে গেলেন রাজা বিক্রমাদিত্য অশ্বের ওপরে
 আরোহণ করিয়া যগিয়া করিতে সেই বনে গিয়া
 ছিলেন বনের মধ্যে যগা অনুঘন করিতে
 মৈত্র্য মাযভ মকল নানা স্থানে গেল রাজা
 বিক্রমাদিত্য তথ্য হইয়া বনের মধ্যে ভ্রমণ
 করিতে ঐ দেবদত্ত নামা ব্রাহ্মণের সহিত
 সাক্ষাত হইল। রাজা ব্রাহ্মণকে দেখিয়া বিনয়
 পূর্বক কহিলেন হে ব্রাহ্মণ আমি তথ্য
 হইয়াছি আমাকে জল পান করাও। ব্রাহ্মণ
 এই কথা শুনিয়া মুম্বাদু সুপক্ব ওত্থয় ফল দুগী
 তন জল লইয়া রাজার নিকট দিলেন রাজা সে
 জল পাইয়া এক- জল পান করিয়া পরমান্য
 দ্রিষ্ট হইলেন তারপর ব্রাহ্মণ পথ দেখাইয়া
 গেলেন রাজা আনি স্থানে গেলেন। অন্য এক

রাজা যদুগিরোদের সহিত কথা

দেবদত্ত ব্রাহ্মণ যে ওপকার করিয়াছিলেন সেই
ওপকার মতাম্ লোকেদিগকে বহিয়া ব্রাহ্মণের
অনেক গুণমা করিলেন। এই কথা শুনিয়া
ব্রাহ্মণ যনের মতী বিচার করিলেন ওতম লোকে
ওপকার করিলে সে ওপকারে ওতম লোক যাক
জীবন বদ্ধ হইয়া থাকে। ওপকার বিস্মৃত
কখন হইয়া না দেখি রাজার ওপকারজতা কি
পর্যন্ত। এই পরামর্শ করিয়া কোন ওপকারে
রাজার পুত্রকে চুরি করি। আপন বাণীর মতী
লইয়া রাখিলেন। তদনন্তর রাজা আপন পুত্রকে
না দেখিয়া পুত্র অনুজ্ঞা কারন নানা স্থানে দূতগণ
প্রেরণ করিলেন দূতগণ কুত্রাপি রাজপুত্রের তথ্য
পাইল না। রাজা মর্ষবিরে পুত্রের নিমিত্ত
অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন। ইতোমতী এক দিবস
দেবদত্ত ব্রাহ্মণ রাজপুত্রের এক অলঙ্কার বিক্রয়ের
নিমিত্তে আপন জুতা হস্তে দিয়া বাজারে পাঠাই
লেন জুতা বণিকর। কোন অলঙ্কার দেখাই
না। ইতিমধ্যে রাজার লোকেরা দেখিয়া

সেই অলঙ্কারের সহিত ব্রাহ্মণের ভৃত্যকে
 বান্ধিয়া রাজার মাফাতে লইয়া গেল। রাজা
 তাঁহাকে দেখিয়া তিআমিলেন এ অলঙ্কার আ
 মার পুত্রের তুই কোথায় পাইনি আমার পুত্র বা
 কোথায়। সে লোক কহিল মহারাজ এ অলঙ্কার
 দেবদত্ত নামা ব্রাহ্মণ আমাকে বিক্রয় করিতে
 দিয়াছেন আমি বিক্রয় করিতে গিয়াছিলাম আমি
 আর কিছু জানি না। রাজা এই কথা শুনিয়া
 দ্রুত পশাইয়া দেবদত্তকে আনন মাফাতে আনা
 ইয়া ব্রাহ্মণকে তিআমিলেন এ অলঙ্কার তুমি
 এই লোকের হাতে বিক্রয় করিতে দিয়াছিল।
 ব্রাহ্মণ বলিলেন বটে আমি দিয়াছি। রাজা
 কহিলেন তুমি এ অলঙ্কার কোথায় পাইলা।
 ব্রাহ্মণ বলিলেন তোমার পুত্রের স্থানে পাই
 য়াছি। রাজা বলিলেন আমার পুত্র কোথায়।
 ব্রাহ্মণ কহিলেন তোমার পুত্র মরিয়াছেন।
 রাজা বলিলেন কি কবে মরিয়াছেন। ব্রাহ্মণ
 কহিলেন আমি মারিয়াছি। ভরনবর ক

হিলেন তুমি বুঝিলে পণ্ডিত আলী ধর্মিক
স্বপ্নদ্বারা রাজবানকে কেন নষ্ট করিল।
বুঝিলে বানিশেন আমার বৈন লোভে এ পাপ বুঝি
হইল এই পুণ্ড্র নষ্ট করিয়াছি। অনন্তর রাজা
মন্দিরলোকদিগে অকলৌক্য করিলেন। মন্দিরলোকেরা
কহিলেন মহারাজ যে নৌক রাজকীয় লোকের
দ্বিগুণে নষ্ট করে সে লোককে রাজা উৎসর্গ
নষ্ট করিবে ইনি রাজপুত্রকে নষ্ট করিয়াছেন
ইহাকে নষ্ট করা ওপযুক্ত হয় কিন্তু ইনি শাস্ত্র
অতএব ইহার বৃষ্টিচন্দন করিয়া সপরিবারে
ইহাকে আপন দেশইতে দূর করিয়া দেও।
রাজা শাস্ত্রের পূর্বোপকার স্মরণ করিয়া
মন্দিরলোকেরদের দ্বারা আদর না করিয়া বুঝিল
কে ছাড়িয়া দিতে আসা করিলেন। বুঝিল
রাজার বৈশিষ্ট্য দেখিয়া অত্যন্ত মনুষ্য হইয়া
আপন ঘরে আনিয়া রাজপুত্রকে স্থান ভোজন
করাইয়া বস্ত্র আনকারে ভূষিত করিয়া রাজ
সভাতে রাজপুত্রকে লইয়া গেলেন। রাজা

মুদ্রার দেখিয়া অতিশয় আনন্দিত হইয়া পুত্র
 কহিতে কহিয়া বাস্তুনাথ কহিলেন হে ব্রাহ্মণ
 তুমি কি আমায় এ ব্যবহার করিবা আমি
 ব্যস্ত পাবিলাম না। বাস্তুনাথ কহিলেন আমার
 পুত্রদত্ত ওপকারেতে তুমি কি কন্য বন্ধ আজ
 ইহা বুঝিবার কথায় আমি এই কন্য কন্ম করিবা
 কিলম্ব। তদন্তর রাজা বাস্তুনাথকে অনেক বিন
 দিয়া পরি ত্যজ করিলেন বাস্তুনাথ আপন গৃহ
 গমনে। এই কথা শুণ পুত্রলিঙ্গ ভোজ
 রাজাকে কহিয়া কহিলেন হে ভোজরাজ
 কন্য বন্ধাদি উর যে কন্য ওপকারজ্ঞতা তুমি
 আমার পুত্রদত্ত শুনিবে এই কন্য ওপকারজ্ঞতা
 যদি তোমার থাকে তবে এই সিংহ মনে হসিবার
 ওপযুক্ত হও। ভোজরাজ এই কন্য ওপকার
 জ্ঞতা তপন্যতে নাই ইহা বুঝিয়া সে দিবস
 কাটাইলেন।

ইতি চতুর্থী কথা সমাপ্ত।

পঞ্চমী পুতুলিকা'র কথা ।—

শ্রী ভোজরাজ। পুনর্ব্যার অন্য সময় নিকল
করিয়া অভিষেক করিল যন্ত্রিণের মহি
সিংহাসনের সমোপে গিয়া ওপস্থিত হইলেন।
ইতোমধ্যে পঞ্চমী পুতুলিকা কহিলেন শুন হে
রাজা ভোজ রাজা বিক্রমাদিত্যের এই সিংহাসনে
সেই বসিত পারে রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য যার
ওদার্য্য থাকে। রাজা কহিলেন হে পুতুলিকে
রাজা বিক্রমাদিত্যের ওদার্য্য কি কল। পঞ্চমী
পুতুলিকা কহিলেন ভোজরাজ শুন। অরুণ
নগরে যন্ত্রিণের মধ্যে রাজা বিক্রমাদিত্য ভদ্র
কালে সমস্ত রাজকাৰ্য্য করিতেছেন ইতোমধ্যে
কোতালীর বক্ষক রাজদ্বারে আসিয়া দাঁড়ি
কহিলেন আমি রাজার মাফাউ যাইব তুমি
এবং তার নিকটে সমাধার দেহ। ইহা শুনি

১০০
রাজার সম্মানে গিয়া নিবেদন করিয়া বন
কক্ষকে রাত সমিধানে লইয়া গেল। ওদান
পালক কপালে দুই হস্ত দিয়া রাজাকে পূজা
করিয়া কহিল মহারাজ নিবেদন করি। আনন্দ
সীতাদেবীকে আশ্রয় করিলেন ওরাক জমীর
কাজদিগে চতুর্ক অশোক কিং শুক মল্লিকা তান
অনিন শাল নিয়াল কদলী কদলী লবঙ্গ এলাবতী
কেতকী কন্দ দয়নক আদি সকল বৃক্ষ ও লতা
সুতন পল্লব ও পুষ্প মনেতে শোভিত হইয়াছে এই
কোন বনফাঁড়ার সমগ্র। রাজা ইহা শুনিয়া
রানীগণেরদিগের সহিত দাসী ও নর্তকীতে পরি
ভূত হইয়া আনন্দে গেলেন। ফাঁড়ারনে গিয়া
শ্রোতৃকি বক্ষোক্তিতে নিপুন হামা লামা ভাব
কর বিলাস বিভ্রম ইন্দ্রিতাদিতে চতুর সুরতিতে
পতিত পদ্বিনী চিত্রিনী রানীগণেরদেহে সহ-রাজা
কোন স্থানে পুষ্প চয়ন করিতেছেন ১০০০-জ
সীতা করিতেছেন কোন স্থানে গান করিতেছেন
কোথাও দুনিতেছেন কোন স্থানে কদলী

পূবেশ করিতেছেন কোথাও নাহি গানের ঘাটার যে
 অভিনাষ তাহা মিহ করিতেছেন। এই কালে
 সমস্ত কালে অধিকমাত্র তাহা পুকার মা-
 নসিক মুখ ভোগ করিতেছেন। ইহা সমস্ত
 সেই বনের এক প্রদর্শন এক তাম্রা বহু
 কাল পর্যন্ত বিবিধ পুকার-কণ্ঠস্বর-কণ্ঠস্বর
 কীলগীর রাজার বন বিহাও দর্শনে বিকার
 প্রাপ্ত হইয়া তিত্ত করিতে লাগিলেন। অগ্নি
 প্রত্য বস্তু দীর্ঘনে দিই জলকীর পরিপাক দিবা
 পক্ষদুবা লেপনে অপূর্ব মিস্ত্রির ভাষনে ওতম
 নানদে শব্দে সুগন্ধি দুবা দুবা জীভিল লবঙ্গ
 মাটি কপূরাদি মিশ্রিত তাম্রুল চন্দনে গীত বাদ্য
 প্রবনে নর্তক নর্তকীর নর্তন দর্শনে ওতম সুন্দর
 স্বী মহিত হামা কোতুক করনে ঘূবতী স্বী
 লম্বাণা যে পুতাক মুখ মাফা-কার হয় লগ্ন
 না করিয়া তাম্রা করিলে স্বর্ণ মুখ হইবে এই
 প্রদর্শন করিয়া তাম্রা মুখের কারন এতদ-

কাল তপস্যা করিয়া কেবল আত্মবৎসনা করিলাম।
 যে সকল লোক আত্মপূরুষার্থে এই সকল মুখ
 ভোগ না করিয়া ভবিষ্যৎ মুখ ভোগের নিমিত্তে
 মুণ্ডিত হন সর্বাঙ্গ ভস্ম লেপন করেন বৌদ্ধ
 পরিধান করেন তাহারা আপনার বিতৃষ্ণতা আপ-
 নার করেন এই মাত্র লোকে প্রকাশ করেন
 ভবিষ্যৎ মুখ হইতে মুখীন কি। এই কপ-
 নাশ্রিক মত বনমূলে বোগভুক্ত হইয়া যোগী
 মাংসাদিক মুখ মিছির নিমিত্তে রাতার নিকটে
 আসিলেন। রাতা যোগিকে দেখিয়া বৎসমান
 পূর্বক পুনরায় করিয়া আগমন কারন জিজ্ঞাসা
 করিলেন হে যোগী কিমধ্যে আপনকার আমার
 নিকটে আগমন। যোগী বহিলেন হে মহারাজ
 আমি অনেক কালাবধি এই বনে তপস্যা
 করিতেছি অদ্য আমার আরাধিত দেবতা আম-
 কে সুপুঙ্গব হইয়া আত্মা করিলেন যে তুমি
 প্রকৃত বিহুমানিত্যের নিকটে হও তুমি তোমার
 সকল অভিলষ পূর্ণ করিবেন। এতদ্ব্যতীত আমার
 আপনকার নিকটে আগমন। রাতা যে

এই কথা শ্রবণ করিয়া বুঝিলেন যে এ যোগী
অনিমিত্তে শাস্ত্রার্থ যোগভূষণ মাংসারিক সুখার্থে
আতুর হইয়াছেন। অতএব আত্মের বাঞ্ছা পূরণ
করুণা হয়। মনর মাদ্য এই বিচার করি
বড় এক নগরের মধ্যে ওত্তম বাটী নিৰ্মাণ
করিয়া যোগিকে দিলেন। একশত নারী
অলঙ্কারেতে অুষিতা যুবতী শ্রী একশত গুণ
আনন্দ বিন দাম দামী গৌ মহিষ হস্তি ঘোটক
পুত্তি যোগিকে দিয়া আপনি যোগিনীদ্বারা
আরোহণ করিয়া আকাশ পথে বায়ুবেগে বাত
বীণীতে আইলেন। যোগী বাঞ্ছিত হইলে
অধিক সুখ সম্ভোগ করিয়া থাকিলেন। এই
কথা পঞ্চমী পুস্তিকা ভোজরাজকে কহিলেন
হে ভোজরাজ তোমাতে যদি এতদূশ দানশক্তি
থাকে তবে এই সিংহাসন বিনিময় যোগী হই
ভোজ রাজা সে দিবস জিরিয়া গেলেন।

ইতি পঞ্চমী কথা সমাপ্ত।—

ঘলী পুতলিকার কথা ।

শ্রীভোজ রাজা পুনশ্চ অন্য সময় নির্ণয় করিয়া
 অভিষেকের জন্য সিং-হাসনে আরোহণ করেন
 এই সময় ঘলী পুতলিকা হামিয়া কহিলেন শ্রুত
 রাজা ভোজ রাজা বিফল্যদিতোর তুল্য যে পরোপ
 কারক হয় সে এই সিং-হাসনে বসিবার যোগ্য ।
 ইহা শুনিয়া রাজা কহিলেন রাজা বিফল্যদিতোর
 উপকারবতা কি । পুতলিকা কহিলেন বিফল্য
 চরিত্রে যনোযোগ্য কর । অবশ্য পুরীতে রাজা
 বিফল্যদিতা মবর দেশের অধিনতা করেন রাজার
 অধিকার লোকেয়া মবরদা মম্ববলের আচার
 বদাচি লঙ্ঘন করেন না নিরন্তর শাস্ত্র বিচার
 করেন অধমো দৃষ্টি করচ করেন না পরোপকার
 করিতে মবরদা চেষ্টিত থাকেন প্রাণান্তে ও
 মিশা বাকা বলেন না আত্মপীড়কে অন্তিত
 করিয়া জানেন পরমাত্ম চিন্তা নিরন্তর করেন
 এই পুরীতে বিনম্র নামা এক বনিক

সেই বিনদত্তের এত দিন যে সে আপনার বিন্দু
পরিমাণ আপনি জানে না যে মাংসখণ্ড কো
নগারে নাহি সে বিনদত্তের গৃহে আছে। স
দ্বিম বিনদত্ত বিচার করিলেন পরেপারে
ওপকার হয় এত পুণ্য করিলামি না আমি
গতি কি হবে। এই বিবেচনা করিয়া নান
পুকারে অনেক দান দিয়া করিয়া তথ্য দান
কারন দেশান্তরে গেলেন। একদিন
করিয়া সমুদ্রের মাঝে এক ছোপে ওপকিত হই
লেন সেই স্থানে দেবতার এক মন্দির আছে
মন্দিরের নিকটে এক সরোবর আছে সরোবরের
তীরদ্বিগে চারি ঘাটে চন্দ্রকান্ত মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত আছে
এ স্থানে এক পরম সুন্দরী স্ত্রী দ্বিতীয় সুন্দর পু
ত্রক থাকেন কিন্তু দুই জনের দুই মন্তক কি
হইয়া পৃথক আছে মন্তকের সমীপে এক পুষ্ক
মন্তক ওলি একই লোখা আছে যে ওল
মন্তক কেহ যদি আপনার মন্তক জেদন করি
যািল তবে এই স্ত্রী পুষ্কমের ওপকাম হয়

এই সকল দেখিয়া বিনদত্তের আশ্চর্য্যভাব
 হইল ও পর বিনদত্ত তীর্থ দর্শন করিয়া আপন
 গৃহে আইলেন। এক দিবস বিনদত্ত কথ্য
 মুমুর্ষু রাজার সমীপে এ সমস্ত বৃত্তান্ত রাজার
 কাছে নিবেদন করিলেন। রাজা শুনিয়া বিস্ময়
 পন্ন হইয়া কহিলেন বিনদত্ত সেই স্থানে আমায়
 সহিত চল কৌতুক দেখিব। এই পরামর্শ
 করিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য বিনদত্তকে সঙ্গে লইয়া
 সেই স্থানে গেলেন তথায় বিনদত্ত পূর্ব যে সকল
 কহিয়াছিলেন সে সমস্ত রাজা আপনি সাক্ষাৎ
 দেখিয়া বিচার করিলেন পরের যৎকিঞ্চিৎ ও
 কারের নিমিত্তে ওত্তম লোকে পুণ্যপন করে আদি
 পুণ্য দিলে ইহারা স্ত্রী পুরুষ দুই জনে জীবন
 ধীর হইবে অতএব এ ওত্তম কর্ম অবশ্য কর্তব্য
 শরীর ধারণে অবশ্য মৃত্যু আছে পরোপকার
 করিয়া মরিলে পরলোকেও ওত্তম গতি হয়
 ইহা জানিয়া রাজা বিক্রমাদিত্য সবারে শ্রাব
 করিয়া দেবীর সাক্ষাৎ আপন মন্তক জেদ

করিতে ওকত। ইতোমধ্যে দেবী পুন্মনা হইয়া
 রাজার হস্ত ধরিলেন কহিলেন হে রাজা তুমি
 ওস্তম পুন্মনা তোমাকে মনুষ্য হইলাম বর পুণ্যনা
 কর। রাজা কহিলেন হে দেবি যদি পুন্মনা হইয়া
 তবে এই দুই স্ত্রী পুন্মনের পুণ্য দান করিয়া এই
 দেশের রাজত্ব দেও। দেবী ইহা শুনিয়া কহি
 লেন হে বিক্রমাদিত্য তুমি ওস্তম পুন্মন পুরো
 কালের নিমিত্তে আপনার পুণ্য ত্যাগ করিতা
 ওকত। ইহা কহিয়া দেবী ঐ স্ত্রী পুন্মনের
 ভাবনাম করিয়া এবং সে দেশের অধিকার
 দিয়া অকুর্হিতা হইলেন। নিদ্রিত লোক যেমন
 নিদ্রা ভঙ্গ হইলে ওঠ এই রূপ স্ত্রী পুন্মন দুই জন
 গাত্রোন্মাদ করিল দেবীর অনুগ্রহে স্ত্রী পুন্মন
 দুই জন সেই দেশে রাজা রানী হইলেন। রাজা
 বিক্রমাদিত্য আপন রাজধানীতে আইলেন।
 স্ত্রী পুন্মনিকা কহিল মহারাজ শুন মহারাজ
 বিক্রমাদিত্য এই রূপ পুরোপকারক ঘটনা এত।

ହୁଏ ନିରୋପକାରକତା ଡେଇଁ ଥାଏ ତେଣୁ ଏହି
 ମି-ହାମନେ ହାମିବାର ଯୋଗ୍ୟ ହୁଏ । ତୋରାଜା
 ଏହି କଥା ନିରୋପକାରକତା ଆମନାତେ ନାହିଁ ଏହି
 ଆମିୟା ସେ ଦିନେ ନିରୋପକାରକତା ହୁଏନେ ।

ଇତି ସତ୍ୟ କଥା ସମାପ୍ତ । —

মণ্ডমী পুতলিকা কথা।—

পূনর্বীর অপর দিগে অভিষেক করিল
ভোজরাজ। মিঃ হাম-র পার্শ্বে আমিত্রা করিত
হবা মাত্রে মণ্ডমী পুতলিকা কহিল শুন
ভোজরাজ সে এই মিঃ হাম-র সমিঃ পার্শ্বে
যে রাজা বিফলদিভ্যে মমান মন্বপুত্র
ওনকারক হা। রাজা ইহা শুনিয়া জিজ্ঞাসা
করিলেন হে পুতলিকা রাজা বিফলদিভ্যে মন্ব
পুত্র ওনকারকতা কি মত। পুতলিকা কহিলেন
হে ভোজরাজ বিফল চরিত্র শুন। অরহী কুদী ও
রাজা বিফলদিভ্যে মন্বতা করন এক দিবস
রাজা মেবকেবদিগকে ডাকা করিলেন তোমরা
কোন দেশে কেমন চরিত্র জানিয়া আইস
ভোজরাজ জ্ঞা পাইয়া নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া

কাশ্মীর দেশে ওপস্থিত হইলেন সেই দেশে বিনবান
 এক লোক অতি বৃহৎ এক সরোবর করিয়াছে
 তাহাতে জল থাকে না পরে এক দিবস আকাশ
 বানী হইল ওত্তম পুরুষ কেহ যদানি আশ্রয়
 লবীর বলি দেয় তবে এই পুষ্করীতে জল হয়
 মতুরা জল হইবে না। এই দিব্য বাক্য শুনিয়া
 সে বিনী ব্যক্তি দশ ভার সুবর্ণের এক পুরুষ
 করিয়া তত্কাগের সমীপে রাখিল সেই স্থানে
 পুষ্করে লিখিয়া রাখিল যে বলির জন্য আশ্রয়
 লবীর দিবে এই স্বর্ণপুরুষ তাঁর দিব্য। অন্য
 দেশ হইতে যে লোকেরা আইমে তাহার নিজ
 লবীর বলি দিত স্বীকার করে না। না পারিয়া
 ছিড়িয়া যায়। রাজা বিক্রমাদিত্যের জ্ঞাতরা
 এই সকল দেখিয়া অবলম্বী নগরে আসিয়া
 রাজার সাক্ষাৎ নিবেদন করিল। রাজা এ সকল
 কথা শুনিয়া নৌতুক প্রযুক্ত কাশ্মীর দেশে
 গেলেন সন্ধ্যাকালে সরোবর নিকটে প্রচুর
 জনে গিয়া ইচ্ছা দেবতার তাবনা করিলেন

ধৰে অক্ষয়বসন্তে ৰাজ্য বিক্ষমাদিত্য কৃত্যকু
ইয়া কহিলেন হে দেৱতা মৰুল আশি বিন
পূৰ্বক নিবেদন কৰিতেছি নৱকনিৰ ৰক্ত পান
কিয়া যে দেৱতাৰ তৃপ্তি হয় সে দেৱতা তোমাৰ
কপিল পান কৰিয়া তৃপ্ত হন। ইহা কহি
অনিৰ মন্তক ছেদন কৰিলেন। দেৱতা
তৎক্ষণে মন্তক শৰীৰে দিয়া ৰাজাকে বাঁচাইলেন
ও কহিলেন হে ৰাজা তোমাকে প্ৰমত্ত হইলা
বৰ ঘাণ্ডা কৰ। ৰাজা বলিলেন হে দেৱি যদি
আমাতে তৃপ্ত হইলা তৰে মৰুল পানিৰ ওপৰ
ৰেৰে আলো এই মৰোৱা জলে সম্মুখ কৰ
দেৱতা কহিলেন হে বিক্ষমাদিত্য তোমাৰ অতিশয়
মিমিকতা তোমাকে অন্তৰ্গৃহ কৰিলাম ইহা
বলিয়া পুতাক্ষ হইলেন ৰাজা নিজ দেশে আই
লেন। কাশ্মীৰ দেশেৰে লোকেৱা পুতাক্ষক
জল পূৰ্ণ মৰোৱা দেখিয়া বিস্মিত হইল।
মন্তৰী পুতলিকা কহিলেন হে ভোজৰাজ ৰাজা
বিক্ষমাদিত্য এই বন মৰুলপানিৰ ওপৰক

সহিত গুন যদ্যপি তোমাতে থাকে তবে এই
 সিংহাসনে বসিবার উপযুক্ত বটে। ইহা শুনিয়া
 সে দিবস ভোক্তরাজ এতাদৃশ সৰ্ব্ব গুণি
 হিতাচরণ আপনাতে নাহি বুঝিয়া বিস্ময়
 হইলেন।

ইতি মন্তব্যী কথা সমাপ্ত।

অক্ষমী পুতুলিকার কথা।

তারপর এক দিবস হতোতরাজ সকল অভি
ষেক মাংস লইয়া সিংহাসনের নিকটে
সংস্থিত হইলেন। ইত্যবসারে অক্ষমী
পুতলিকা কহিলেন যে হতোতরাজ শুন
কবিফরাদিতার ন্যায় যে পরবাসী পুরুষ সেই এ
সিংহাসন বসিবার উপযুক্ত। ইহা শুনিয়া
রাজা কহিলেন রাজা নি মাদিত্য কেমন পর
বাসীপুরুষ ছিলেন। পুতলিকা বলিলেন যে রাজা
শুন অবশ্য পুরে কবিফরাদিত্য মাংসের বরেন
এ পুরে ত্রিপুরাকার নামে রাজা পুরোহিত বাস
করেন তাঁহার পুত্র কমলাকর নাম তিনি
হতাশ মুখ ত্রিপুরাকর আশন পুত্রকে মুখ
মুখিয়া মকরদাঁ ডাকিত থাকেন এক দিবস আশন
পুত্রকে নিকটে বসাই... অনুযোগি কহিতে
লাগিলেন। যে পুত্র শুন মাংসেরে জীব মনুষ্য
কিন্তু অনেক পুনের ফলে পায়। জীব মনুষ্য
শরীর লাইয়া যদি বিদ্যোপার্জন করেন তবে

মনুষ্যজন্ম মার্থক নতুবা সে মনুষ্যজনী পশু
 বিহীন করিয়া আনি মনে বুঝা যায় আমর
 ভািতন পুত্ৰি ব্যবহারে মনুষ্যের ও পশুর অবিশেষ
 ভাবে পশুহইতে মনুষ্যের এই তারতম্য যে পশুর
 বিদ্যা হয় না মনুষ্যের বিদ্যা হয় ইহা উক্ত
 মনুষ্যের বিদ্যা না হইল সে পশু কেন নয়।
 আর দেখ রাজত্বহইতে পাণ্ডিত্য বড় কেননা
 রাজার স্বদেশে ঘাটুশী মর্যাদা পরদেশে তাদৃশী
 নয় পাণ্ডিত্যের স্বদেশে পরদেশে তুলা মর্যাদা।
 আর দেখ যত বীন মংসারের মাঝে আছে
 সকল বীনহইতে বিদ্যা ওনীদেয় বীন আর
 বীনের চোর অগ্নি রাজাদি ভীতি আছে বিদ্যা
 বীনের সে ভয় নাই এবং আর বীন সকলে কা
 করিলে ক্ষীণ হয় বিদ্যা বীনের বয়েতে কৃষ্টি
 হয় এবং অন্য বীন সবর্বদা মন্দে থাকে না
 বিদ্যা বীন সবর্বদা মন্দে থাকেন। আর দেখ
 যত ভূষণ আছে সকল হইতে বিদ্যা বড় ভূষণ
 কেননা অন্য অলঙ্কার বাঁজা ধোবন তবস্থাতেই

শৌভা নাম তরাবসাত শৌভা নাম না বিদ্য
 নববসাত শৌভা নাম । হে পুত্র এ বিদ্যা
 তুমি ওপার্জন করিলে না অতএব তোমার জীবন
 মরন ভূনা ফল পিতার বিরুদ্ধে পুত্র না
 হওন হইয়া মরন ভূনা ফল পিতার বিরুদ্ধে মুখ্য হওয়া
 তিহার মরন বরক না হওয়া ও হইয়া মরন ভূনা
 মুখ্য হইয়া জীবদশাও থাকে কদাচ ভান নহ
 যে হেতুক পুত্র না হইলে আপনার অদৃষ্ট
 ভাঙ্গিয়া লোক নিরন্ত থাকে হইয়া মরিনে বড়
 মাসক দুঃখ লোক লোক করে । মুখ্য পুত্র
 নিতা মাতার সর্বদা দুঃখের নিমিত্ত হই
 অতএব বলি মুখ্য পুত্রের মরনই ভাল । কখন
 কর পিতার এই সকল বাক্য শুনিয়া বিদ্যোপার্জন
 করিতে বিদ্যা পুমান করিলেন অনেক দিবসে
 কাশীর দেশে ওপার্জন হইলেন সে দেশে
 চন্দ্রমৌলি নামে সর্ব শাস্ত্র পাণ্ডিত এক
 ব্রাহ্মণ ছিলেন কখনাকর বিদ্যার নিমিত্ত সেই
 ব্রাহ্মণ ওপাশ্রয় করিতে লাগিলেন । চন্দ্র

মৌলি বুজুন কমলাকরর শুভ্র পাতে মডার
 মল্লম্ব ইয়েয়া মরম্বতীর মিল্ল মনু দিনল
 কমলাকর মিল্ল মনু পুভারে অক্ষাংশ বিনাভে
 পতিত হইলেন। তাহার পর কমলাকর
 কাঞ্চীপুরীতে গেলেন কাঞ্চীপুরীতে এক বাটী
 মরীচ নরমোহিনী নামে এক কন্যা থাকেন সে
 বাটীতে আর কেহ থাকে না। মরম্বর দ্বার মুক্ত
 থাকে সে বাটীর কর্তা দুর্জয় নামে এক রাক্ষস
 সে রাক্ষসযোগে বাটী তাইসে যে কেহ বিদেশী
 লোক সে বাটীর মরীচ যায় ঐ কন্যাকে দেখিয়া
 মুগ্ধ হইয়া থাকে রাক্ষসযোগে রাক্ষস আসিয়া
 তাহাকে ভক্ষণ করে এই কন্যে অনেক পথিক
 তথাতে মরিয়াছে। কমলাকর এই সকল
 বৃত্তান্ত শুনিয়া স্বদেশে আসিয়া এক দিবস
 অবিদ্রুমাচিতোর নিকট ঐ সকল বৃত্তান্ত কহিলেন
 আর কহিলেন হে মহারাজ ঐ পদ্মিনী স্বীকে
 আমাকে দেও। রাজা তাহা স্বীকার করিয়া

ବ୍ୟାପକତାକୁ ମନେ ନହେବା କାହିଁକି ବୁଝିବେ ନାହିଁ ।
 କାହିଁକି କିଛି ଓଲଟି ହୋଇଲେ ମୋ କଥା ଦେଖାନ୍ତି ।
 କାହିଁକି ବିଜୁ ଯାଏ ହାତ ହାତ । ତାହା ତ ତଳ
 ଦିଶିବା ନାହିଁ ଜିତାନ୍ତର । ତାହାର ରାଜ୍ୟ କିଛି
 କାହିଁକି ଯାଏ ତ ଓଲଟ ହୋଇବ ତାହା ଯେ
 କେ ହେବ ନାହିଁ ପ୍ରାୟ ଓଲଟ ହୋଇଲେ
 ତଳରୁ ଆସି ରାଜ୍ୟର ଉପର ନାହିଁ ପ୍ରକାର
 ପୁରୁ କରା ତାହା କହୁ କରନ୍ତି ରାଜ୍ୟର
 ହୋଇବ ନାହିଁ । ବ୍ୟାପକତା ହେବ ତାହା
 ଆଜିକୁ ପ୍ରକାଶ କରିବା ନାହିଁ ବାହା ହେବ ତାହା
 ବ୍ୟାପକ ରାଜ୍ୟ ହେବ ତାହା କିଛି ପ୍ରକାର
 ଦିଶାଏ ତାହା ଆଜି ଦେଖିବା ନାହିଁ ହେବ ।
 ବ୍ୟାପକତା ହେବ ତାହା କିଛି କିଛି ହେବ
 ଦିଶାଏ ନିତାନ୍ତ ଆଜିର ନାହିଁ ହେବ ତାହା
 ତାହା ନାହିଁ ବାହା ପ୍ରତିଷ୍ଠା କର । ଏହି
 ବ୍ୟାପକତା ହେବ ବାହା ଆଜିର ଉପର
 ଦିଶିବ ତାହା ବାହା ପ୍ରତିଷ୍ଠା କର । ରାଜ୍ୟର

কথাতে কন্যা সম্মতি করিলেন। এই কণ্ঠে শ্রবিত্ব
 মাদিত্য কমলাকরকে পদ্মিনী কন্যাকে দিয়া আত্ম
 রাজধানীতে আইলেন। কমলাকর পদ্মিনী কন্যা
 কে লইয়া আশ্রয় বটীতে আইলেন অক্ষয়ী পুণ্ড
 লিকা করিলেন। হে ভোজরাজ রাজা বিফলমুখ
 যে কপ পরবাস্তুক তাহা শুনিয়া যদ্যপি
 এতদূর্শ পরবাস্তুকতা তোমাতে থাকে তব
 মিং হামনে বসিবার যোগ্য হও। ভোজরাজ
 এ কথা শুনিয়া সে দিবস অধোমুখ হইয়া
 গেলেন।

ইতি অক্ষয়ী কথা সমাপ্ত।—

নবমী খুতুনিকার কথা

ভোজরাজ পুনর্বীর এক দিনে নিবন্ধ
করিয়া তভিলেক কারে নিবন্ধনে বসিবার
পুণ্য করিতেছেন ইতোমধ্যে নবমী খুতুনিকা
কহিলেন হে ভোজরাজ শুন রাজা বিকসাদিতোর
কুলা মহতু ঘাইর থাকে সে এই ভবাননে বসি
পারে। ইহা শুনিয়া রাজা বসিলেন হে খুতুনিকা
রাজা বিকসাদিতোর কিবন মহতু। খুতুনিকা
কহিলেন হে ভোজরাজ শুন নবমী পুরীতে
মাদিত রাজারাজ করেন ই নগরীতে এক ঘোড়া
আমিরা ওরানের মতো থাকিলেন সে ঘোড়া
সুন্দর এবং বাৎসরিক সিরাতা পুণ্য বৈরাগি
কর বাহাকে ঘাইবলে তাহার তাহি সিন্দ হই।
ঘোড়ার এই সকল বৃত্তান্ত রাজা লোকের প্রযুক্ত
শুনিয়া ঘোড়াকে আনিবার কাবল সভাস্থ পতি

তেরদিককে পাঠাইলেন। যোগী পণ্ডিতের পুত্র
 যখন রাজার আদান শুনিয়া আইলেন তা হইল
 যখন আমার রাজার নিকটে ঘণ্টার প্রয়োজন হইল
 যে পুরুষ নিষ্কাম সে ত্বনের ন্যায় অপূর্ব সুন্দর
 স্ত্রীকে দেখে যে শিশু সে ত্বনতুল্য যমকে জ্ঞানে
 যে নিরুত্তেজ সে রাজৈশ্বর্যকে ত্বন পূর্ণ জানে
 নিষ্কামোক্ত সে রাজাকে ত্বন সমান মানে। যোগী
 এই সকল কথা পণ্ডিতেরা শুনিয়া রাজার মাফক
 আমিতা কহিলেন। রাজা শুনিয়া বুঝিলেন যোগী
 ভাণ বটে। লোক রাজার নিকটে আমিতে পুত্র
 লা করে আমি ডাকিয়া পাঠাইলাম ওখানি আই
 লেন না অতএব বুঝিলাম এ যোগী নিতান্ত নিষ্কাম
 বটেন। রাজা এই বিচার করিয়া আননি যোগীর
 নিকটে আইলেন যোগী রাজার রাজচিহ্ন
 মহাপুরুষলক্ষণ দেখিয়া অত্যন্ত মনুষ্য হইয়া
 রাজাকে দিব্য এক ফল দিলেন এবং সে ফলের
 প্রভ বকহিলেন যে এ ফল খায় সে অজর ওষধ
 নীরোগ হইয়া থাকে। রাজা সে ফল পাইল

[illegible]

इति तद्वर्गी कथा मयांछा।—

দশমী পুস্তিকার কথা ।

তৎপরে অন্য এক মুহূর্ত্ত অতিথেক কারন
 শ্রীভোজরাজ সিংহাসন সমীপ আসিলেন।
 দশমী পুস্তিকা ভোজরাজকে দেখিয়া ওংহাস
 করিয়া কহিলেন হে ভোজরাজ তুমি এ সিংহ
 মনে বসিবার ওংযুক্ত নহ। শ্রীবিক্রমাদিত্যের
 সমুদ্র যে রাজা সে এ সিংহাসনে বসিতে পারে।
 ভোজরাজ কহিলেন রাজা বিক্রমাদিত্য কীদূর
 ছিলেন। দশমী পুস্তিকা শুনিয়া কহিলেন হে
 ভোজরাজ শুন শ্রীবিক্রমাদিত্য যে রূপ ওংগবান
 ছিলেন তাহা কহি। এক দিন শ্রীবিক্রমাদিত্য
 ভ্রমণে অহলেকন কারন যোগানাদুকারেই
 করিয়া চলিলেন নানা দেশ ভ্রমণ করিতে। এক
 স্থানে পর্বতে অতি বড় গাহুরের মত এক
 অপরূপ মনোহর বৃক্ষ দেখিয়া সে বৃক্ষের ওং

গিয়া বসিলেন তাঁরপর মে বৃক্ষের ওপরে ছি
 তরীবা নামে এক পক্ষী থাকেন সেই পক্ষির পরি
 বারগণ নানা দেশে আহির পুজারন করিয়া মন্দির
 সময়ে ঐ বৃক্ষের ওপরে আসিয়া পক্ষিরা পরস্পর
 কথোপকথন করিতে লাগিলেন। ইত্যবসরে
 এক পক্ষী কহিলেন আজি আমার অতি বড়
 দুঃখ হইয়াছে। পক্ষী সকল ঐ পক্ষিকে
 জিজ্ঞাসা করিতেছেন তোমার কি দুঃখ। পক্ষী
 কহিলেন তোমরা আমার বক্তৃতা করনের দ্বারা
 বৃত্তান্ত মনযোগি করিয়া শুন ময়ূদের মধ্যে এক
 দ্বীপ আছে সেই দ্বীপের রাজা এক রাক্ষস পুজা
 মনুষ্য লোকেরা এক দিবস ঐ রাক্ষস সকল
 মনুষ্য থাকিতে ওদত হইল। এই ভয় প্রযুক্ত
 সকল পুজারা পরামর্শ করিয়া কহিলেন হে
 রাক্ষস তুমি আমাদের রাজা আমরা তোমার
 পুজা পূজাপাশন রাজবিন্দু তুমি রাজা হইয়া
 পুজারদিগকে ভক্ষন করিতে ওদত হও এমত
 উপায় নহে। আমরা তোমার আহির কারন

ପ୍ରତିଦିନ ଏକ ଏକ ମନୁଷ୍ୟ ପର୍ଯ୍ୟାୟାନୁସାରେ ଦିବ ।
 ରାକ୍ଷସ ମେହି ଦିନ ଅବଶିଷ୍ଟ ହୁଏ ଏକ ମନୁଷ୍ୟ
 ଆହାର ବାରିଷା ମନ୍ତ୍ରଣା ଥାଏ ପୁରାଦିନିର ଅବିକ
 ଖୁନ୍ଦୁବ କର ନା । ଆମି ଆଜି ମେହି ଦେଶେ ଶେନ
 ଗିରିଜିଲୀୟ ମେହି ହାତେ ଆସିବ ଏକ ଦିନ ଆଜି
 ଆହାର ଏକ ପୁତ୍ର । ଆହାର ଦିନକ ଉଦ୍ଧ ଏକ ମନୁଷ୍ୟ
 ଦିତେ ହିବେ ଉତ୍ତର ଆହାର ମିତ୍ରପୁତ୍ରକ ରାକ୍ଷସ
 ଉତ୍ତର କରିବେ ଏହି ନିମିତ୍ତ ଆମି ଉତ୍ତର ଦୁଃଖିତ
 ହିବେହି । ରାଜା ବିକ୍ରମାଦିତା ବୁଦ୍ଧେର ତଳେ ଶାନ୍ତି
 ପକ୍ଷିର କଥା ଶୁନିବାର ପାମିନୀରୁକାତେ ଆରେହନ
 କରିବାର ରାକ୍ଷସ ରାଜାର ଦେଶେ ଗିରି ଯେ ହାତ
 ରାକ୍ଷସ ଉତ୍ତର କରେ ମେହି ହାତେ ପକ୍ଷିର ମିତ୍ରପୁତ୍ର
 ଆମିନ ଶରୀର ରାକ୍ଷସକେ ଉତ୍ତର କରିତେ ଦିବାର କରିବ
 ଯରନ ଭୟେ ଉତ୍ତର କାତର ହିବାର ବସିହାଜେନ ।
 ରାଜା ବିକ୍ରମାଦିତା ଏ ହାତେ ଗୋଲେନ କହିଲେନ , ହେ
 ବାଳକ ତୁମି ନିଜ ଗୃହେ ଯାଓ ଆମି ତୋହାର ହିବାର
 ନିଜ ଶରୀର ରାକ୍ଷସକେ ଉତ୍ତର କରିତେ ଦିବ । ବାଳକ
 କହିଲେନ ତୁମି ପୁରୀଆକେ ଆସାକେ ନିଷିଦ୍ଧ ମେହି

কহিলেন তাঁহার পরিচয় তাহার কি পুণ্য
 হইল। হাঁহু হৃদয়ান্বিত এই কথা শুনি
 নন্দিত হইলেন আপন। হাঁহু হাঁহু। রাজা
 বিস্ময়িত হইলেন তাহার মনে হইলেন
 বিভীষিকা বসিয়া থাকিলেন। রাক্ষস আহাভের
 কানে সেই মনে আসিয়া ওতম পুরুষকে দেখিয়া
 কহিলেন হে মনুষ্য তোমার মৃত্যুকাল ও বিজয়
 ইহা ইহাতে ভা না করিয়া হাম্মা করি। তুমি
 তুমি কে আমাকে পরিচয় দেহ। বিস্ময়িত
 কহিলেন আমি তোমার আহাভের কারণ আমি
 যাহা পরিচয় দি পুণ্যজন আমাকে ভাষ্য
 কর। রাক্ষস তুমি ইহা কহিল ও ওতম পুরুষ
 তুমি বহু পুণ্যজন আমি তোমার কৃত্য ইহা
 লক্ষ্য। আমার মনে তোমার যে মতিপরিষদ
 থাকে তাহা কহু। রাজা কহিলেন যদি
 তোমার পতি তুমি ইহা ওবে আদ্য অধিক

পুঁজারিহীমা করিবান। অনন্তর রাজ
 ওখস্থ বলিয়া রাজার বাক্য স্বীকার করিলেন
 রাজা যোগদাঁড়কাতে আরোহণ করিয়া
 রাজহীনীতে আইলেন। সে অরবি রাক্ষসে
 পুঁজা লোকেরা হইয়া থাকিল। দশ
 পুস্তিকা এই কথা রাজাকে শুনাইয়া কহিল
 সিংহ পদোপকারকতা তোমার যদি থাকে তা
 এই সিংহামনে বসিবার উপযুক্ত হও। ই
 শুনিয়া ভোজরাজ তদ্বিষয়ে নিরস্ত হইলেন

ইতি দশমী কথা সমাপ্ত।

দিবস পুরন্দরের বিকটে আসিয়া কহিলেন হে
 মিত্র *এ যে বিন নানা যত্নে রক্ষা করিলেও মির
 হইয়া থাকেন তা সে বিন অন্যায়মে তমি অয়
 থাথ বায় করিতেছ। পুরুষের মহত্ব বিন থাকি
 লেই হয় এই বিনকে শাস্ত্রে লক্ষী করিয়া বলে
 বিষ্ণু লক্ষীর মায়ী হইয়া তিন লোকের অধি
 পতি হইয়াছেন। এই লক্ষী সমুদ্র হইতে
 ওৎপন্ন হইয়াছেন অতএব মগুদের নাম রক্ত
 কর এই লক্ষীর গর্ভে কন্দর্প অনিয়াছেন এই
 পুত্রক বহুদি দেবতার ওপরেও কন্দর্প দান
 করেন। অতএব বিবেচনা করিয়া বুঝ পুরুষের
 মহত্ব ও দর্শ যে কিছু মকল লক্ষীর পুন্মাদে হয়।
 অতএব কহি এ কন যে বিন লক্ষী তাইর অপব্যয়
 ওৎপুক্ত নয়। ব্রাহ্মণের এই কথা শুনিয়া পুরন্দর
 কহিল হে ব্রাহ্মণ শুন অবশ্য ভবিষ্য যত্ন
 করিতেছেও হয় নাহিলেন ফলের জলের ন্যায়
 এবং অবশ্য পিতৃব্য যে বস্তু সে যখন ঘাঘকি
 মধ্যে যায় তাহা নিশ্চয় কহিতে কেহ পারে না

গাজভুক্ত কনিষ্ঠ ছেলের নামের নামের উত্তর
 শ্রীমতে ঘড় করিয়া রাখিলে কি হইবে। এই কণ
 রাখিলে। কথা না মানিয়া দিলে। অপরাধ
 করিয়া কিছু কালের পরে পুনরুৎপত্তি নিকট
 হইল। এখন বাহার নিকটে যাই কেহ আদর করে
 না। এই কণ মনুষ্যের অমল্যদা হওয়াতে
 পুনরুৎপত্তি চিহ্নগুলি হইল। মনে বিচার
 রাখিলে। যাদুদি হিঁসু তরুর বাস যে বনে
 শুদ্ধ বনে বাস করি মূল গুহ পত্র মনে আহা
 বসন্ত বলুন পরিবর্তন হইল। এ মনুষ্য হইল
 হইল লোকের বরং ভাল। উদ্ভাসিত হইল গায়ে
 বসন্তের নিকটে বাস রাখা ভাল নয়। এই
 কণ নানা প্রকার মনের মতো চিহ্ন করিয়া পুনরুৎপত্তি
 দোষের প্রশংসা করিলেন। নানা দেশ ভ্রমণ
 করিতেই মনুষ্য পুনরুৎপত্তির নিকটে পতিতুর নাম
 পড়িতে ওপস্থিত হইলেন। সেই পূর্বতে নানি
 তি এক জায়গায় কখনো মনে রোদন শুনিলেন।
 অন্যর প্রাণকাল হইলে উদ্ভাসিত লোকের

১৩৩
দ্বিগুণে উজ্জীর্ণ করিলেন কল্যাণব্রতী ভোমার
দেব নগরেতে কোন শ্রীলোক রোদন করিতে
ছিল। গুম্বস্তুলোকে৷ ইহিন আমরা এই
কন পুতাই রাক্ষসে এক শ্রীলোকের রোদন
শ্রুতি কিন্তু সে কোন শ্রীলোক রোদন করে
ইহা শুনি না আমরা সকলে এই রোদন শ্রুতি
অনিষ্ট শঙ্কা প্ৰযুক্ত মনঃক্লান্ত থাকি।
অনন্তর পূরন্দর কিছুদিনের পর স্বদেশে আসিয়া
রাজা বিক্রমাদিত্যকে এই সকল বৃত্তান্ত কহিলেন
রাজা শ্রুতিয়া ক্রোড়কাবিস্তৃত হইয়া এই শ্রীলোক
কের রোদনের বিশেষ জ্ঞানবান করণ যোগে
পাদুকারোহণ করিয়া পূরন্দরকে সঙ্গে লইয়া
পীতনগরে আইলেন। তৎপরে তথা আসিয়া
অনুমন্ধান করিতে এই নগরের কিঞ্চিদু
এক নিবিড় বন ছিল সেই বনেতে এই শ্রীলোক
রোদনের অনুমন্ধান পাইলেন। অনন্তর
সময় এই শ্রীলোক রোদন করিল তৎকালে এই বনে
মধ্যে ষড়্ভুজ ইহিয়া শ্রীর নিকটে উপবি

হইলেন। তথা গিয়া দেখি লন যে এক মহা
কৈশিকী প্রকন দণ্ডা দ্বিত হইয়া এক
অনুর মুদ্রা যুবতী কীট করায়তে তাঁহ
বহিষ্কৃত। রাজা বিমোহিত হইয়া দেখিয়া
অতিশয় কল্যাণকর হইয়া রক্ষক ভর্তৃমণ
করিয়া কহিলেন তব দুঃখ রক্ষক তবলা কী
নাকহে তাঁহন করিয়া কি এর পুরুষ এই
কহে যদি তব মায়া থাকে আয় আয়
মহিত যুদ্ধ কর। রাজার এই মুদ্রা বাঁকা হইয়া
রক্ষক আসাত ফোঁটা চড়িত হইয়া রাজার
মহিত যুদ্ধ করিত ওদাত হইল রাজা কিঞ্চিৎ
কাল রক্ষকের মহিত যুদ্ধ করিয়া পাছে রক্ষক
মহত ক্রোধে করিয়া নষ্ট করিলেন। অনন্ত
কী মৃত যদি পুন পাইলে যেহেতু মহত
তদন্ত মহত হইয়া রাজার মায়া আশ্রয়
কত পুত্র হইয়া রাজাকে স্তব করিলেন হে
রাজা যিনি মায়া রক্ষকের গুরু মনকে
করিয়া মনমুগ্ধ করিত ভক্তি পানদান

যেমত দিন তদ্বৎ আপনি রাক্ষসকে নষ্ট করিয়া
 আমার পুন দান দিলেন। আমি ইহার পুত্র
 কার তোমার কি করি আমি নিঃসন্তান যদি
 সন্তান থাকিত তব ভৃত্য করিয়া দিতাম। এই
 বিনয় বাক্য বলিয়া রাজার পদতলে পড়িলেন।
 অনন্তর ওষ্ঠীয়া রাজাকে কহিলেন আজি অর্থাৎ
 আপনি আমাকে আত্মদামীর নাথ্য জানুন
 শত স্বর্ণ কলমপুরিত সুবর্ণ আমার আছে সে
 সকল বিন আপনি আনিবার জানুন। রাজা এই
 কথার শ্রীর বিনয় বাক্য শুনিয়া তাহার বাক্য
 স্বীকার করিয়া ও শ্রীর ঘট বিন সে সকল বিন
 এক-এই শ্রীকে ও পুত্রদ্বয়কে দিয়া এই স্থানে পুত্র
 দুকে স্থানিত করিয়া যোগদান দুকা আরোহণ করি
 য়া স্বস্থানে আইলেন। এই কথা একাদশী পুত্র
 লিকা ভোজরাজকে শুনাইয়া কহিলেন হে ভোজ
 রাজ রাজা বিফল্যদিত্যর পুত্রার্থ শুনিল। যদি
 তোমাকে এতদংশ পুত্রার্থ থাকে আইস মি

ନିଶ୍ଚୟ ହେଉ । ଭୀଷଣ ଏହି ବାକ୍ୟ
 ଦିଶିଲା । କିନ୍ତୁ ହେଲେ । ଇତି ଏକାଦଶୀ ଶ୍ଳୋକ
 ମଧ୍ୟ ଶ୍ରୀ ।

দ্বাদশী পুতুলিকার কথা ।—

অনর দিবস জীভোজরাজ সিং হামনে বসিবার
সিং হামনের নিকটে ওদ্বিত হওয়া
পুতুলিকা বাতাকে কহিলেন হে ভোজরাজ
সিং হামনে বসিবার যুক্ত মেই যে রাজা
দিতার তুল্য ওদ্বিত ২২। ভোজরাজ কহি
রাজা বিফ্রাদিতার ওদ্বিত কহি। পুত
লিকা কহিলেন হে ভোজরাজ শু এক দিবস শ্রুতি
ফ্রাদিত্য রাজ্যবিলোকন কারন যোগিন্দ্রকায়
হন করিয়া নানা দেশে ভ্রমণ করিতে। এক স্থানে
দেখিলেন নদীতীরে দেবালয় সমীপে পতিত ব্রাহ্ম
ণেরা শীঘ্র বিচার করিতেছেন। বিফ্রাদিত্য শীঘ্র
বিচার শুকনের নিমিত্ত তাহারদের নিকটে গিয়া
সে স্থানে গিয়া শুনিবেন পতিতেরা
অনন পক্ষ স্থানন কারন শীঘ্র যুক্ত

রাজা বিক্রমাদিত্য কখনাবিস্মৃতি হইয়া তাহার
 নিকটে গিয়া নিতান্ত আত্মীয় লোকের প্রায়
 ব্যবহার করিলেন ইহাতে ঐ পুরুষ অত্যন্ত মনুষ্য
 হইয়া রাজাকে কহিলেন হে মাতৃক তুমি আমার
 পরম বন্ধু বন্ধু সেই যে বশতি কালে ওনকার
 করে ওতএব আমার স্থানে এক দিব্য দুবা মূলিকা
 নামে আছে ইহা তোমাকে দি তুমি গ্রহন কর
 এ দুবাকে যখন যাই যোগিবা তৎক্ষণে
 পাইবা ইহা রাজাকে কহিয়া ঐ মূলিকা রাজাকে
 দিয়া সে পুরুষ পুন ত্যাগ করিলেন। অনন্তর
 এক দরিদ্র ভিক্ষুক রাজার নিকটে আসিয়া ভিক্ষা
 করিল হে মহারাজ তুমি বড় দাতা আমার
 দরিদ্রতা ঘাহাতে না থাকে এমত ভিক্ষা দেহ।
 ভিক্ষুকের প্রার্থনা মাত্রে রাজা ঐ মূলিকা ভিক্ষুককে
 দিয়া যোগিনাদুকারোহন করিয়া স্বনগরী গমন
 করিলেন। এই কথা দ্বাদশী পুত্রলিকা ভোজ রাজা
 কে কহিলেন। হে ভোজরাজ তুমি যদি এ রূপ
 দয়াশীল ও দাতা হও তবে এ সিংহাসনে বসিও

১৩
১৪। ইহা শুনিয়া ভোজরাজ ফাটাইলেন।

ইতি দ্বাদশী পুস্তকিকার কথা সমাপ্ত।—

ব্রয়োদশী পুতুলিকার কথা।—

পুনর্বর্ষের অপর দিবস ভোক্তরাজ অভিষেক কার্যে
সিং-হাসন সমীপে উপস্থিত হইলেন। ইত্য-
বসরে ব্রয়োদশী পুতলিকা হাম্য করিয়া ব-
লেন। হে ভোক্তরাজ এ সিং-হাসনে মেহ
বসিবার যোগ্য যাহার রাজা বিক্রমাদিত্যের তুল্য
মহত্ব হয়। ভোক্তরাজ এই কথা শুনিয়া
কহিলেন হে পুতলিকা রাজা বিক্রমাদিত্যের কি
কথ্য মহত্ব। পুতলিকা কহিলেন রাজা বিক্রম-
াদিত্যের ওদ্রাঘ্য মাঘবীণপূর্বক শুন এক দিবস
রাজা কোতুক পুষ্পক যোগিনীদুকারোহণ করিয়া
লান্দ দেশ ভ্রমণ করিয়া এক নগরের নিকটে বসত
উপস্থিত হইলেন এই বনে এক পুমান্দেব প্রকৌ-
এক মিল্ল পুংসব আসেন রাজা বিক্রমাদিত্য
পুংসবকে দেখিয়া শুল্লা পুংসবক পুনাম্য করিলেন।

সিন্ধ পুত্র কহিলেন হে রাজা বিক্রমাদিত্য কি
 আমিও তাইলা রাজা কহিলেন হে যোগি
 আমি বিক্রমাদিত্য আপনি কি কনৈ জানিলেন
 সিন্ধ পুত্র কহিলেন পুত্র তোমাকে আমি অবধী
 নগর রাজসিংহাসনে দেখিয়াছি তুমি রাজা
 করি দশমুখর ভূমণ করি তুমি ১ জন
 মহে সন্দেহে থাকিয়া নবরাজ্য ১৩
 করিলেই রাজসম্মতি থাকেন অতএব অন্য
 ভূমণ রাজার উচিত নহে রাজা বিক্রমাদিত্য
 পুত্রকে রাজা লইয়া ভোগি করিতে দেখা
 ইয়া গিয়া বিক্রমাদিত্য কহিলেন হে যোগি
 বিয়া বরন হা তাহার পুত্রকার নাই যদি
 তাহার পুত্রকার থাকিত তবে নন রাজা পুত্র
 দুঃখ নাইতেন না অতএব সমস্তই অদৃষ্ট
 ইহাতে আমার কি চিন্তা অন্য পুত্র বৃত্ত
 এক নিবেদন করি। পদ্মিনী নামে এক পুত্রী
 থাকে তাহার রাজার নাম অয়্যোধ্য কিছু দিনের
 পরে রাজার পাত্র মন্ত্রী আতি বন্ধুত্ব এক

ইহা দেশইহাতে রাজাকে পঞ্চরাজীর সহিত দূর
 করিয়া দিলেন। রাজা পঞ্চরাজীর সহিত পাঁচ
 চারে নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া এক নগরের মধ্যে
 বৃক্ষ তলে রাত্রিকালে শয়ন করিয়া থাকিলেন
 এই বৃক্ষেতে পঞ্চ জন যক্ষ থাকেন তাঁহারা পরস্পর
 কথোপকথন করিতেছেন। এক যক্ষ কহিলেন
 এই নগরের রাজা কলা প্রাতঃকালে প্রান ত্যাগ
 করিবেন ইনি অপুত্রক এ নগরের রাজা কে
 হইবে। আর এক যক্ষ উত্তর করিলেন যে এই
 বৃক্ষের তলে যিনি শয়ন করিয়া আছেন তিনি
 রাজা হইবেন। রাজা বৃক্ষের তলে থাকিয়া এ
 সকল কথা শুনিবেন। প্রাতঃকালে রাজা স্ত্রী
 সমভাষারে নগরের মধ্যে বাসস্থান করিয়া
 থাকিলেন। সেই নগরের রাজা এই দিবস প্রান
 ত্যাগ করিলেন। যদ্বি বর্গের রাজা প্রতিপত্তি
 কারণ পুত্রান ইচ্ছিত নহয় রাজার ওষধ
 পুত্র আশ্রয় করিতেছেন। ইত্যবসরে

ইয় উত্তর রাজার কাম কেবলি মন্বরা তাজ।
 কামজ দশ পুকারের এই বিবরণ মৃগাভ্যে
 আমক্তি পুথ্য দূতক্ষীতামক্তি দ্বিতীয় দিবান্দিয়া
 তৃতীয় মন্বরা পরপবাদ করন চতুর্থ মৈনতা
 পঞ্চম অহকীর মল নৃতাদর্শনামক্তি মণ্ডম
 গীতশুভনামক্তি অষ্টম বাধ্যশুভনামক্তি নবম
 নিরর্থক ইত্যন্তো ভূয়ন দশম এই দশ
 পুকার কামজ বামনগীনেতে মন্বরা আমক্তি
 যে রাজা ইন তাঁহার অর্থ ও বিদ্যা ওভয় মল
 হয়। কেবলি অষ্ট পুকার বামনগীনের এই
 বিবরণ থলতা পুথ্য মাঝি নোকেব নিরপরাধি
 নিগুহ করন দ্বিতীয় নিরপরাধি লোকেব ইননেছা
 তৃতীয় পরশুণ-মার অমহিষুতা চতুর্থ ওভয়
 নোকেব গুনের দোষকপে জাতি পঞ্চম চলকয়ে
 পর বিনের গুহন ও অবশ্য দেয় দুবোর অদান মল
 পরের ভতমদ মণ্ডম পুহারাদি দ্বারা লোকেব
 অত্যন্ত তাকন অষ্টম। এই কপ কেবলি
 অষ্ট বিবি বামনগীনেতে আমক্তি যে রাজা ইন

তিনি আপনি নক্ষ হন। এবং তাঁহার রাজ্য ও
 ধর্ম ও ভয় নক্ষ হয়। আপনি মহারাজ এবং
 মহাকুলোৎপন্ন হইয়া স্বীর সহিত পাশকীড়াতে
 উত্তাবিষ্কৃতি হইয়া রাজ্যচিহ্ন। পরিত্যাগ
 করিল। অতএব বুঝি অতি শীঘ্র আমরা সকলেই
 বিন্দুগ্ধ হইব। রাজী রাজাকে এই কণ নিবে
 দন করিয়া অতিশয় দুঃখিতা হইয়া বসিলেন।
 তদন্তর রাজা রানীকে কহিলেন হে পুয়সি জয়
 পরিত্যাগ কর আমি রাজ্যভুক্ত হইয়া তোমার
 সহিত যে বট বৃক্ষের তলে শয়ন করিয়াছিলাম
 সে বট বৃক্ষ আছেন। এবং সে বট বৃক্ষের
 ওপরে যে পঞ্চ জন যক্ষ জিনে যাহারদের
 পুমান্দে এ রাজ্য পাইয়াছি সে পঞ্চ যক্ষ ও আছেন
 অতএব হে পুয়ে চিহ্ন। কি যে ভবিষ্য তাহাই
 হইবে তাইম পাশকীড়া করি। রাজা ইহা
 কহিয়া রানীর সহিত পুনর্ববার পাশকীড়াতে
 পুরত হইলেন। তদন্তর সেই পঞ্চ যক্ষ রাজার
 বিপত্তি কাল ওপস্থিত আনিয়া নদন্তর পরামর্শ

করিলেন। আমরা এ রাজাকে রাজা দিয়াছি
 কিন্তু এ রাজা উভয় কাপড় ইহর কোনই
 ক্ষমতা নাই কিন্তু সমুত্তি শত্রুগুস্ত হইয়াছে
 আমরা যদি এ সময়ে রাজার সাহায্য কিছু না
 করি তবে রাজা নষ্ট হয় এ আমাদের বড়
 লজ্জার বিষয় মহতের এই ধর্ম্ম স্ববন্ধিত লোকের
 কোনই প্রকারে হুস না হয় তাহা করা উত্তম
 আমাদেরদিকে যুদ্ধ করিয়া রাজার শত্রুদিগকে
 নষ্ট করিতে হইল। এই রূপ বিচার করিয়া
 পক্ষ যক্ষ বন করিয়া রাজার বিপক্ষকে নষ্ট
 করিলেন। তদনন্তর রাজার বৈরিবর্গের বিনাশ
 দেখিয়া অতি আশ্চর্য্য বুঝিয়া রাজাকে কহিলেন
 হে মহারাজ এ কি আশ্চর্য্য এ পুত্র শত্রুগণ
 অন্যায়মে কি রূপে নষ্ট হইল। রাজার
 এই ব'কা পক্ষ যক্ষ শুনিতো নাইয়া রাজাকে
 সম্বোধন করিয়া কহিলেন হে কল্যাণি যে রূপ
 তে'মার রাজার শত্রুবর্গেরা নষ্ট হইল তাহা
 কারণ শুন। আমরা পূর্বে পক্ষ যক্ষ জিলায়

যে পুষ্করনীতে আমাদের বাস ছিল দৈবত-
 এক বৎসর অতিশয় নিদ্রা পুতাপে মে পুষ্করনীর
 সমস্ত জল শুষ্ক হইল। এই রাজা পূর্বকালে
 কুপ্তকার ছিলেন মে পুষ্করনীতে মৃত্তিকা খনন
 করিতে যাইতেন আমাদের দিকে উত্তম ব্যবস্থা
 দেখিয়া এই পুষ্করনীতে এক গর্ত করিয়া সেই গর্ত
 তলেতে পূর্ণ করিয়া রাখিয়াছিলেন সেই পুষ্কর-
 নী পাইয়াছিলাম। কিছু কালের পর সেই
 মৎস্য আমরা পক্ষ যক্ষ হইয়াছি সেই বৃদ্ধ
 এই রাজা অশেষর ইতি পূর্ব জানে আম-
 দের উপকার করিয়াছিলেন এই পুষ্কর সেই
 উপকার স্মরণ করিয়া ইহাকে এ দেশের রাজা
 করিলাম তোমার সহিত বিষ্ণুকে রাজা ভোগ
 করন ইহা করিয়া পক্ষ যক্ষ আপন স্থানে
 গেলেন। রাজা বিস্ময়িতা করিলেন হে যোগি
 যে কিয়ৎ উৎসাহ ভবিষ্যৎ তাহার উত্থান কদাচ
 হয় না পুষ্করের চেষ্টাতে কি হয়। ইহা
 শুনিয়া যোগী করিলেন হে মহারাজ তুমি যে

কহিল। এ নীতি শাস্ত্র বিহীন নীতি শাস্ত্রের
 মত যে পুরুষ ওদ্যোগি সর্বদা করে সেই ওদ্যোগি
 পুরুষ। আর ভবিষ্যৎ ইহা যে ভবিষ্যৎ নয় সে
 নানী। যত্নেও ইহা না এ কানুনকর কথা
 অতএব কেলি কর্ম পুরুষার্থ কতিরেকে ইহা না।
 সে যে ইহা অনুদ্যোগি পুরুষ যে ইহা সে
 কানুনকর। অতএব সর্বদা বিষয় কর্মের ওদ্যোগি
 করিবে। পরন্তু বুঝিলাম তুমি জানী বটে অতএব
 তোমাকে সন্তুষ্ট হইয়া এই অমূল্য রত্ন চিন্তামনি
 দিলাম। রাজা চিন্তামনি পাইয়া আনন্দিত হইয়া
 মিন্দু পুরুষকে স্তুতি পুণতি করিয়া আপন নগরে
 চলিলেন। পথের মধ্যে এক দরিদ্র পুরুষ আসিয়া
 রাজার হানে বিনযাত্রা করিলেন। রাজা এই
 চিন্তামনি রত্ন দরিদ্র পুরুষকে দিয়া যোগপাদুকা
 রোহন করিয়া সন্তুষ্ট হইলেন। পুরুষ
 কহিলেন যে ভোক্তরাজ রাজা বিহুমাচিতের
 এতাদৃশ মহত্ব তোমাকে ঘদানি এতাদৃশ মহত্ব
 থাকে তবে এই সিংহাসনে বসিয়া অভিষিক্ত